

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
3	UNE MANNETTE comprenant quatre statuettes africaines en bois, quatre statuettes en métal, deux bracelets d'escalves et divers petits objets métalliques.	50
4	BARTHELEMY, J.J. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce Sept volumes in-18 à demi reliure à dos en maroquin brun. Imprimerie Didot Jeune, Paris, 1804 (Usures, manques et titres illisibles sur le dos de la reliure)	30
5	DEUX MANNETTES d'objets chinois divers comprenant des vases divers dont certains soliflores et couverts, tasses, coffret à bijoux en laque. XXe siècle	50
6	DEUX CANNES en bois, l'une à poignée en métal argenté à décor de fleurs. Début XXe siècle	20
7	PHONOGRAPHE et dix disques 78 tours divers.	140
8	UNE MANNETTE de métal argenté divers dont : - une pelle à tarte CHRISTOFLE, modèle rocaille - douzes fourchettes à escargots, modèle de style Louis XVI et un couvert de service à gigot assorti - divers timbales, ronds de serviettes et coffrets On y joint : - un couvert de service à poisson à manche fourré en argent, modèle rocaille. Poids brut : 196 g - un service à gigot à manche en corne et lame inox - un couvert de naissance en métal et une cuillère seule - un paire de jumelle de théâtre	50
9	ARMOIRE DE POUPEE en bois polychromé avec partie de dinette en métal.	5
11	SERVICE EN PORCELAINE à décors de fleurs des champs et bords réhaussés à l'or. Composé d'assiettes plates, creuses, à dessert, ravier, saucier, soupières, saladier, plats de services ronds et ovales. Marqué P.N France au revers. XXe siècle (légères usures à la dorure)	30
13	MANNETTE d'objets divers dont une lampe Berger, un vase, broc en faïence de Gien, personnages en résine...	25
15	MANNETTE de métal argenté dont une saucière casque CHRISTOFLE, un passe thé...	50
16	PAIRE DE VASES COUVERTS en porcelaine à décor polychrome et doré d'oiseaux branchés dans des réserves se détachant sur fond blanc et bleu. Chine, XXe siècle. Haut. 40 cm. On y joint un vase en porcelaine à décor Imari.	20
17	LOT DE VERRERIES dont vases, cendriers, parties de services de verres...	50
18	MANNETTE de verrerie dont 2 carafes, deux coupes, 2 vases et deux cendriers.	10
19	SEPT MANNETTES de bibelots divers dont collection de minéraux.	80
20	IMPORTANT LOT DE CUIVRES EN 2 MANETTES dont nombreux moules à gateaux, batterie de casseroles, poissonnières et divers. On y joint un pot à lait.	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
22	MANETTE DE LIVRES BROCHES DU XXe siècle. On y joint un Trivial Poursuit sur le vin.	2
23	REUNION DE PIECES ENCADREES ET CADRES dont gravures, huiles sur panneaux et reproductions. Environ 10 pièces en 1 manette. On y joint une huile sur toile figurant une nature morte par Michel LACOSTE (XXe siècle), signée et datée 93 en bas à droite.	25
25	IMPORTANT LOT D'USTENSILES DE CUISINE EN 2 MANETTES en métal laqué rouge dont batterie de casseroles, bouilloires, poissonières et divers.	35
26	MANNETTE comprenant diverses pièces en verre moulé dont : - un présentoir à gateaux à doubles niveaux en forme de coeur - un service à fruit composé d'un saladier et de huit coupes - un vase pique-fleurs sur piédouche - un huilier-vignagrier - un sceau à glace - une petite coupe à motifs de tulipes dont les bords sont réhaussés à l'or. XXe siècle	10
27	IMPORTANT LOT DE VINYLES 33 TOURS principalement Musique Classique dont Bizet, Wagner, Puccini, Bach, Verdi, comprenant : - Une quarantaine de vinyles environ. - Une vingtaine de coffrets environ. Dans 3 sacs.	20
28	LOT de bouteilles de vin anciennes dont Chassagne-Montrachet 1990, Méthode Champenoise Champ Vermeil, vin d'Alsace et divers.	70
29	PETIT LOT de matériel de pêche comprenant un tabouret de pêche avec tiroir à matériel de pêche, un petit seau à vif et une boîte de ligne de pêche ancienne.	20
30	Domaine du Père GUILLOT à VILLIE MORGON 18 bouteilles de vin rouge, 2009.	85
31	REUNION D'ENVIRON 13 VINYLES 78 TOURS Principalement Chanson Française et JAZZ.	5
37	LOT de deux pièces encadrées, l'une comprenant une reproduction d'estampe d'après PICASSO On y joint "la petite Thérèse", une lithographie éditée par SCHLUMBERGER.	25
40	PETIT CONFITURIER en chêne et en sapin mouluré, ouvre par un vantail. Vers 1900. Haut. : 89 cm – Larg. : 73,5 cm – Prof. : 45 cm.	50
41	CANNE siège en cuir et métal.	25
42	LOT DE 3 reproductions encadrées dont une jeune femme nue et deux gravures anglaises.	65
43	BALANCE D'EPICIER TESTUT ANCIENNE, en métal laqué rouge. (Manques et accidents)	5
44	REUNION DE 4 PIECES ENCADREES du début et du milieu du XXe siècle représentant des paysages. Signées Luce et daté 59 pour 1959 et V. JULIA.	60

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
45	REUNION DE LIVRES RELIES DU XXe siècle comprenant : - Tristan et Iseut, Paris, Ed. Médiévale, 1956, 1 vol. in-4, numéroté 5913. Sous emboîtement. - Essais de Montaigne, Paris, 1957, 4 vol. in-4, numérotés 4679. Sous emboîtement.	30
46	MIROIR formé d'un cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frise de perles, agrémenté d'un miroir moderne. Style Louis XVI. 74 x 61 cm	40
47	[Eugène BLOCAILLE] "L'école de Versailles sous l'ancienne monarchie" Edition du Centaure, Michel Deleveau Editeur, Paris, 1945. Exemplaire n°226 sur velin des papeteries du Marais. (Quelques pliures et déchirures)	20
49	CREIL ET MONTEREAU, Deux plats d'apparat en faïence fine à décor peint de paysages boisés. Diam. 35,5 cm.	15
50	PAKISTAN, Boukhara (dans le goût). Tapis à fond rouge, décor de trois rangées de six guls. 157 x 119 cm Expert : M. Aymeric de VILLELUME	35
52	REUNION DE 3 GRAVURES ANCIENNES en couleurs dont une encadrée sur l'Oise, gravure Anglaise sur le thème hippique et planisphère. On y joint deux affiches d'école en couleurs sur la prévention routière.	25
53	IMPORTANT VASE de jardin de forme ovoïde en faïence bleue. Haut. : 47 cm	30
55	LOT comprenant une photographie d'avion, une photographie représentant un cavalier d'infanterie et une huile sur carton signée en bas à droite. Haut. maxi. : 44,5 x 30 cm	20
56	TRÉBUCHET en noyer et laiton. XIXe siècle. On y joint une petite balance à poids en laiton et bois noirci.	30
57	CHINE, PAIRE DE PIQUE FLEURS en porcelaine émaillée de paysages orientaux en camaïeu bleu sur fond blanc. Haut. 14 cm.	30
58	Ecole française du XXe Deux huiles sur toile singées BOGUET et GUILLAUD.	10
59	REUNION D'OBJETS PUBLICITAIRES AUTOUR DU CHAMPAGNE dont DEUTZ, PIPER HEIDSIECK, GOULET... comprenant : - Seau en métal chormé Art Déco - Vase soliflore en bronze argenté - Cendrier en céramique émaillée - Elements de dinette en cuivre	25
61	LOT DE 13 reproductions dont gravures à la manière de sanguine d'après BOUCHER, CHARDIN...	80
62	LOT de feuillets de gravures sur la Guerre de Troie.	2

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
63	LOT COMPRENANT des étoiles en vison, une boîte HERMÈS, une boîte CELINE et plusieurs foulards en soie. On y joint du linge de maison.	30
64	LOT DE JOUETS dont une Ferme, en plastique et bois avec accessoires (DEPREUX), un piano, dînette, ourson en peluche, plache à repasser, loto, marionnettes...	20
65	LOT de vaisselle usuelle.	65
67	Paysage de montagne Huile sur toile Signée en bas à droite XXe siècle (Craquelures et taches) 50 x 60 cm	15
68	MANNETTE de livres comprenant seize volumes : - LONGUS, Daphnis et Chloé, éditions du pot cassé rue de Baune, exemplaire sur papyrus de Tsahet et numéroté 139, 1928. - MAURRAS, Charles. Les amants de Venise, édition Ernest Flammarion, imprimerie Emmanuel de Lagny- Emmanuel Grevin et fils, 1935 - FRANCE, Anatole. Les opinions de M. Jérôme Coignards recueillies par Jacques Tournebroke. Editions Calmann-Lévy, 3, rue Auber, Paris. 1922 - MAUROIS, André. Ariel ou La vie de Shelley, éditions Calmann-Lévy. 1927. - Le Pavillon des délices regrettés, imprimerie Jacques Haumont, 48, rue Boissonade, 1942. - STENDHAL, La chartreuse de Parme, deux tomes réunis en deux volumes. Editions Selecta des classiques Garnier. Librairie Garnier Frères, 6, rue des Saints Pères, Paris. 1925. Exemplaire numéroté 133 sur 1500 édités pour le tome 1. N°167 pour le tome 2. - MÜNTZ, Eugène. Le Musée d'Art. Librairie et imprimerie Larousse à Paris et Montrouge. In-folio, demi reliure à dos de maroquin bleu. Deux tomes. - STENDHAL. Lucien Leuwen. Trois tomes en trois volumes. Editions Le Divan, 37, rue Bonaparte, Paris. 1929. - VILLIERS DE L'ISLE ADAM. L'Eve future. Editions Péghaire, imprimerie Darantiere. 1957. Exemplaire numéroté 2569 sur 6000 exemplaires édités. - Quatres volumes des Fables par LA FONTAINE.	20
70	PETITE BIBLIOTHEQUE vitrée en chêne. On y joint une chaise en bois de style Louis XVI et un lampadaire à bras articulé.	30
71	LOT DE LIVRES modernes comprenant notamment DAUMIER "Les gens de médecine" "Nouvel Atlas des champignons"" par Henri ROMAGNESI en quatre volumes, réédition des oeuvres de Jules VERNE et livres de prix, etc...	15
74	Ecole Hollandaise ou Française de la fin du XIXe "Fleurs dans un panier" (Accidents - écaillures) 35 x 42 cm	25
75	REUNION DE TROIS MALLES DE RANGEMENT ANCIENNES en bois, métal et toile enduite. (Usures)	5

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
76	VASE EN BRONZE DORE à décor appliqué d'une chimère. Chine du Sud. (Fond percé) Haut. 34 cm.	20
77	DEUX BUSTES en bois sculpté et patiné brun représentant un homme et une femme. Afrique, XXe Haut. : 36 cm	30
80	BAROMETRE THERMOMETRE de forme violonnée en acajou et garniture de laiton doré. Agrémenté en partie médiane d'un petit miroir circulaire. Travail Anglais du début du XXe siècle. Haut. 102 cm.	70
82	DEUX LUSTRES hollandais à cinq et six lumières lumières en cuivre jaune. XXe siècle. Haut. pour le plus grand : 84 cm.	20
83	LOT de treize pièces encadrées comprenant reproductions, lithographies d'après Vernet, gravure rehaussée en couleurs, une composition sur céramique par Giraud à Vallauris et divers.	30
84	LOT comprenant 1 congélateur coffre 1 vitrine réfrigérée IARP froid négatif 4 vitrines réfrigérées METRO CHR froid positif 1 vitrine réfrigérée sans marque froid négatif 10 étagères métal pour denrées alimentaires 3 étagères démontées en métal 2 présentoirs à bonbons 3 étagères présentoirs 2 tables dessus verre 1 caisse CASIO SE S 3000 1 balance AVERY-BERKEL 1 imprimante EPSON 1 PC portable ASUS (chargeur défectueux) 1 climatiseur BLYSS 1 buffet style Louis XV 1 four DELONGHI 1 diable métal laqué bleu 1 aspirateur 1 balance BAXTRAN 1 petite vitrine 4 portes vitrées METRO CHR 10 mL environ de racks en métal laqué orange et bleu charges moyennes 3 tables pliantes 4 présentoirs à bonbons 1 présentoir de légumes en bois 1 caisse ancien modèle 1 store 5 mL 1 tondeuse MC CULLOCH thermique 1 détecteur de faux billets RESKAL. (Matériel vendu sur désignation suivant liste limitative et non garantie. Enlèvement aux frais, risques et périls de l'acquéreur. Prendre rendez vous au 03 44 53 03 42)	1500
85	STOCK de denrées alimentaires périssables, produits de consommation courante, jeux pour enfants, détecteurs de fumée, bouteilles d'alcool dont WHISKY, bière, vin, cidre et divers, bonbons, feuilles de cigarettes à rouler et divers, le tout pour une valeur approximative déclarée de 3000 euros VAHT. (Matériel vendu sur désignation suivant liste limitative et non garantie. Enlèvement aux frais, risques et périls de l'acquéreur. Prendre rendez vous au 03 44 53 03 42)	1200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
86	<p>BIBLIOTHÈQUE en bois exotique et placage de bois exotique vernis partiellement teinté noir, ouvre par deux portes latérales encadrant une porte ajourée de vitres, encadrée par des montants facettés à la partie supérieure et fuselés en partie inférieure.</p> <p>Époque Art Déco.</p> <p>(Usures)</p> <p>Haut. : 155 cm - Larg. : 156 cm - Prof. : 40 cm.</p> <p>BIBLIOTHÈQUE en bois exotique et placage de bois exotique vernis et partiellement teinté noir, ouvre par deux portes latérales encadrant une porte ajourée de vitres, encadrée par des montants facettés à la partie supérieure et fuselés en partie inférieure.</p> <p>Époque Art Déco.</p> <p>(Usures et vitre cassée)</p> <p>Haut. : 155 cm - Larg. : 156 cm - Prof. : 40 cm.</p> <p>TABLE ovale à allonges en placage de bois exotique, repose sur quatre pieds fuselés et rainurés.</p> <p>Époque Art Déco.</p> <p>(Un pied accidenté)</p> <p>Haut. : 72,5 cm - Larg. : 116 cm - Prof. : 130 cm.</p>	1
87	<p>SELLETTE en chêne carrée à plateau parqueté, les côtés ajourés de quadrilobes, montants réunis par deux tablettes d'entrejambe.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>Haut. : 110 cm – Larg. : 30 cm.</p>	10
88	<p>LOT d'objets asiatiques comprenant une théière, un bol en pierre dure à monture de métal et un cachet également en pierre dure.</p> <p>XIXe siècle et XXe siècle</p> <p>On y joint une sculpture africaine en résine sur socle en bois noirci.</p>	20
89	<p>LOT DE 4 MEDAILLES en bronze et bronze argenté dont une médaille dédiée à Victor NOIR.</p>	20
90	<p>LOT D'ARGENT comprenant une timbale et un rond de serviette.</p> <p>Poids : 126,9 g</p>	20
91	<p>REUNION DE 3 CANNES en bois dont une en palissandre, à fûts fuselés et pommeaux en corne, bois et ivoirine figurant notamment des têtes de chien et de renard.</p>	30
92	<p>LOT de bijoux fantaisie contenus dans un écrin en bois sculpté.</p> <p>On y joint un petit coffre fort avec sa clef.</p>	70
93	<p>LOT de QUATRE MONTRE DE POCHE en métal, cadrans émaillés.</p> <p>XIXe siècle et XXe siècle</p>	270
94	<p>LOT DE BIJOUX FANTAISIE en métal doré serti de pierres polychromes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bagues, - Boutons de manchette, - Colliers, - et divers. 	10
96	<p>NAVIGATEUR TOM-TOM</p> <p>Avec son manuel d'utilisation et son support voiture.</p>	15
97	<p>LAMPE en plexiglas.</p>	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
99	SEMAINIER en acajou mouluré, ouvre par trois tiroirs, puis par quatre façades de tiroir à clapet et repose sur des pieds cambrés. Fin du XIXe ou début du XXe siècle. Haut. : 150 cm – Larg. : 47 cm – Prof. : 35 cm.	190
100	PAIRE DE PARAVENTS en bois laqué crème à quatre feuilles, agrémentés sur une face d'impression textile à décor polychrome d'oiseaux branchés et fleurs.	30
101	OMEGA BRACELET MONTRE D'HOMME en métal doré, le cadran à chiffres romains et dateur à 3H. Bracelet en métal mécanisme à quartz. Fin du XXe siècle (Usures à la dorure, manque à la molette)	15
103	BOULE de corail blanc montée sur un socle en bois. Haut. :16 cm	30
104	CHEVALET en hêtre teinté mouluré à crémaillère et inclinaison variable. Repose sur un piétement à patin. XXe siècle.	130
105	MAROC LOT de quatre tapis, deux à motifs de treillage de losanges sur fond crème, le troisième à décor de semis de losanges sur fond orange, le quatrième à décor de motifs stylisés sur fond rouge. (Usures)	45
107	LOT DE PIECES EN ARGENT comprenant deux coulants de serviette et une timbale tulipe à décor gravé et guilloché. Poinçon : Minerve. Poids : 96 g.	25
109	QUATRE CHAISES en métal tubulaire, garniture de velours brun. Vers 1970.	80
110	PETITE LUSTRE en tôle peinte à trois bras de lumière. Haut. : 54 cm	20
111	Pierre-Joseph LORTHIOR (1733-1813) D'après BROCHE en métal sertie d'un jeton de mariage en argent et argent doré aux armes de Louis d'Aumont et Louise-Jeanne de Durfort de Duras sur l'avvers et trois putti retenant un écu aux monogramme des mariés au revers. Poids brut : 13 g 3.4 x 3.4 cm P.J.LORTHIOR était médailleur du roi Louis XVI. Il exécuta le grand sceau de la Reine Marie-Antoinette.	30
114	GUÉRIDON bistrot à piétement tripode en fonte laquée blanc. Plateau circulaire en marbre blanc veiné gris. XXe siècle. Haut. : 71 cm – Diam. : 60 cm.	50
115	TABLE à allonges en noyer mouluré, à deux volets abattables, repose sur six pieds tournés. XIXe siècle. Haut. : 72,5 cm – Larg. : 118 cm – Long. repliée : 112 cm.	75

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
116	DEUX LITS à chevet en rouleau, l'un en merisier et l'autre en noyer. Premier quart du XIXe siècle.	10
117	MOBILIER DE JARDIN comprenant une table rectangulaire en fer forgé et quatre chaises pliantes en fer forgé. XXe siècle. (Accidents sur un bandeau en bois)	100
118	LOT comprenant un lave-linge BOSCH et un aspirateur ELECTROLUX. Avec sacs et mode d'emploi.	65
119	DEUX CHAISES de jardin en teck. On y joint un banc en bois exotique.	20
121	DEUX BANCS de jardin à piétement en fer forgé et lattes de bois laqué blanc.	200
122	Une cafetière en porcelaine à décor floral et polychrome dans le goût de la compagnie des Indes. Fin du XIXe siècle Haut : 27 cm	30
123	ALLEMAGNE. Hiboux en porcelaine polychrome de Kaiser. Porte une marque au revers. XXe siècle Haut. : 23 cm	5
124	GRANDE CLE en bronze, dévissable, formant tire-bouchon. Long. 20 cm.	5
126	FAUTEUIL à dossier à inclinaison variable en hêtre teinté acajou. XXe siècle.	10
128	LOT COMPRENANT deux transats en hêtre, deux fauteuils de jardin en bois peint et tabouret de bar.	15
129	PETITE TABLE ronde basse en bois fruitier, repose sur quatre pieds cambrés à enroulement. Style Louis XV.	30
132	LUSTRE montgolfière en laiton entièrement agrémenté de chutes de perles. XXe siècle. Haut. : 85 cm.	30
134	CHEVET en noyer mouluré et sculpté, dessus de marbre enchâssé. Fin du XIXe siècle.	5
136	SUITE DE TROIS FAUTEUILS bridge en hêtre teinté. Vers 1940. On y joint un fauteuil en acajou à accotoirs en crosse et piétement arqué de style anglais.	130
138	TABLE DE BRIDGE en acajou à quatre pieds escamotables, garniture d'une feutrine. (Griffures)	10
140	REUNION DE DEUX DENTS DE PHACOCHERE - Phacochoerus africanus. Long. 30 cm.	30
201	CHAINE DE MONTRE en or à mailles torsadées et perles fines Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle Poids brut : 25,4 g	430

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
202	LOT D'OR et débris Poids : 19,7 g	410
203	CHAINE mailles américaines en or XXe siècle Poids : 17,3 g	370
204	TROIS MEDAILLES en or XXe siècle Poids : 5,6 g	120
205	COLLIER de perles de culture choker à un rang. Fermoir en or à décor de perle godronnée. Longueur : 75 cm. Poids brut : 36 g.	50
206	PENDENTIF en or jaune serti d'un camée coquille représentant un profil de jeune femme. Poids brut : 8 g. (Monté aussi en broche)	90
207	PENDENTIF en or jaune et jade en forme de disque Bi. Poids brut : 6,5 g. Diam.: 2,7 cm.	90
208	LIP. MONTRE BRACELET DE DAME à boîtier en or et bracelet en or 18K. XXe siècle Poids brut : 27,6 g On y joint une MONTRE BRACELET DE DAME en métal de marque Santra. XXe siècle	410
209	BAGUE en or jaune sertie d'une pierre rouge. (Coupée - Pierre usée) Poids brut : 2.4 g	40
210	MONTRE de gousset en or rose à cadran émaillé signé Mercier à beauvais, fond guilloché orné d'un cartouche non monogrammé. Poinçon : tête de cheval. (Accidents sur le cadran et la charnière du dos, manque la goupille de charnière, cache poussière en cuivre) Poids brut : 59,5 g.	330
211	MONTRE de col en or jaune et métal, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, fond gravé de végétaux. (Petits chocs et usures, petits manques sur la cadran) Poids brut : 14 g.	110
212	SIGMA-VALLON Montre bracelet homme en acier, incabloc 17 jewels, guichet date à 3h, bracelet caoutchouc ajouré. Mouvement mécanique. Diam. du boîtier : 37 mm. (Usures, rayures sur le fond, rayures sur le verre et la lunette, bracelet rapporté)	330

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
213	<p>JAEGER-LECOULTRE</p> <p>Pendulette réveil de voyage "memovox" en métal doré, guichet date à 3h.</p> <p>Mouvement mécanique à remontage manuel.</p> <p>N° 1109269.</p> <p>(Usures sur la dorure et petite marque sur le boîtier)</p> <p>52 x 40 mm.</p>	200
214	<p>PIECE EN OR de 20 francs français dit Napoleon à l'effigie du Coq Chapelain datée de 1913.</p> <p>Scellée dans une pochette et avec son certificat du Crédit de la Bourse en date du 5 mars 1981.</p> <p>Poids brut : 9.3 g</p> <p>Frais acheteurs réduits de 14,40%TTC auquel s'ajoute 3.60%TTC en cas d'achat en live.</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION.</p> <p>(Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	200
215	<p>REUNION de quinze médailles en argent, bronze ou alliage comprenant notamment une médaille en bronze de la Duchesse de Berry à l'occasion de son séjour à Dieppe en 1829 d'après E.DUBOIS, en argent de la Compagnie Universelle du canal Maritime de Suez d'après Oscar ROTY, en bronze argenté de l'Exposition Universelle internationale de 1900 d'après Oscar ROTY, en alliage de l'exposition maritime du Havre de 1868 et divers autres médailles, notamment sur la ville de Dieppe.</p> <p>On y joint un fermoir de reliure en argent à décor ajouré (accidents et manques, exempté de contrôle)</p>	160
216	<p>MEDAILLE en bronze doré de la Confédération des français à Paris le 14 Juillet 1790, à l'avant : la France couronnée debout à droite tenant un faisceau, posant la main sur le livre de la Constitution posé sur autel portant l'inscription "à la patrie", la Félicité publique assise à gauche tenant le caducée et une corne d'abondance, derrière la Liberté debout portant le drapeau surmonté du bonnet phrygien, dans les airs plane la Vérité chassant les ténèbres de l'erreur, au revers : "C.VILLECOURT, Confédération des français, District de LION".</p> <p>Signée à l'avant Gatteaux.</p> <p>Avec bélière.</p> <p>(Usures de la dorure)</p> <p>Diam. : 34 mm.</p>	30
217	<p>MEDAILLE en bronze à l'effigie de Napoléon Ier ceint d'une couronne de lauriers.</p> <p>Diam.: 10,5 cm.</p>	30
219	<p>FOURCHETTE de service à poisson en argent à décor de grottesques et cuillère à confiture en argent, la spatule à décor de nef.</p> <p>Travail étranger.</p> <p>Poids : 97 g</p> <p>Exemptés de contrôle.</p>	60
220	<p>SUITE DE SIX COUVERTS en argent, modèle uniplat.</p> <p>On y joint une grande cuillère en argent d'un modèle approchant.</p> <p>Poinçons : Minerve et Mercure.</p> <p>Poids : 901 g.</p>	260

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
221	DOUZE PETITES CUILLERES à moka en argent, la spatule à décor de frise de perles. Poinçon Minerve. Poids : 88 g	50
222	PAIRE DE SALERONS à monture en argent et intérieur en verre opalin bleu, à décor de guirlandes de laurier et feuilles d'acanthé, sur piétement tripode. Avec une pelle à sel. Poids sans les verres : 101 g	150
223	SAGLIER Frères. Ménagère en métal argenté modèle Art Déco, composée de 115 pièces : - un couvert de service à salade - un couvert de service à gigot - un couvert de service à poisson - une louche - douze couteaux de table - douze couverts de table - douze couteaux à fromage - douze fourchettes à poinçon - douze fourchettes à huitres - dix couverts à dessert et deux cuillères à dessert seules On y joint douze cuillères à café d'un modèle similaire portant le même poinçon d'orfèvre. Première moitié du XXe siècle. (usures importantes, couverts désargentés) Dans un coffret en bois à avec clef et mécanisme de sécurité.	250
224	RAVINET D'ENFER Ménagère en métal argenté à décor dans le style Art Déco, composée de douze couverts, douze cuillères à café et une louche. XXe siècle (Usures)	30
225	SUITE DE SIX PETITES CUILLERES en argent modèle uniplat de style Louis XVI à médaillons sur la spatule. Poinçon : Minerve. Poids : 81 g. Long : 14,2 cm	50
226	PLATEAU ovale à bord ajouré en métal argenté ciselé à décor de rinceaux de feuillages et coquilles. Angleterre, XXe siècle. 40 x 57 cm	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
227	<p>ROWLAND WARD & CO NATURALISTS - 166 - PICADILLY. W. PAIRE DE SABOTS DE CHEVAL MONTES EN FLAMBEAUX en métal argenté. Le fût formant une colonne cannelée coiffée d'un chapiteau corinthien. Avec leurs bobèches. Signé sur la base et sous le fer ROWLAND WARD & CO NATURALISTS - 166 - PICADILLY. W. Travail Anglais du XIXe siècle. Haut. 25 cm.</p>	170
228	<p>CHRISTOFLE Pince à asperges en métal argenté. ERCUIS Couverts de service en métal argenté, modèle uniplat. On y joint d'autres pièces en métal argenté dont plats, parties de services, etc...</p>	60
230	<p>MANTEAU en vison clair, manches trompette, col officier, fermant par des pressions sur le devant. Porte la marque de la maison HALIFAX, rue Saint Honoré à Paris. T.36</p>	180
231	<p>MANTEAU matelassé en daim marine, avec capuche et gansé au col et sur le bas de fourrure de vison bleu. (Taches à la doublure) T.36</p>	100
232	<p>MANTEAU en vison clair, col officier, ferme par un bouton sur le devant. Porte la marque RAD à Paris. T.38</p>	430
233	<p>VESTE 3/4 en vison ras, le col en renard, avec une capuche. Ferme par une pression sur le devant. T.40/42</p>	90
234	<p>MANTEAU 3/4 en chinchilla, col officier et manches 3/4. Ferme par un crochet à l'avant. T.40</p>	220
235	<p>LONG MANTEAU en vison marron foncé. (Transformations) T.42/44</p>	50
236	<p>VESTE en vison rasé rouge, gansé de renard noir au col et sur les manches. Ferme par deux crochets et un lien en cuir. (Taches) T.38/40</p>	160
237	<p>VESTE 3/4 en mouton retourné de couleur verte, le col et le bas à volants. Ferme par 3 boutons. (Taches) T.44</p>	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
238	MANTEAU en renard, la fermeture croisée à liens et à crochets. Porte la marque Madeleine GUERIN, avenue du Roule à Neuilly. (Usures) T.42/44	40
245	Jean-Baptiste LAMARCK (Bazentin, 1744 - Paris, 1829) - Célèbre naturaliste français. Lettre autographe signée, datée et située à Paris le 22 messidor An 5, par laquelle l'auteur réclame une créance portant sur ses "travaux pour l'encyclopédie". (Papier bruni par endroits, cachet de cire absent) 21,5 x 16,3 cm. Expert : Monsieur Alain NICOLAS	150
246	LETTRE MANUSCRITE signée et adressée à Madame CUVIER, au Jardin des plantes à Paris, le 25 mai 1811. Feuillet double sur papier à en-tête de l'Université Impériale, tampon postal et cachet de cire rouge. L'auteur évoque son voyage à Bruxelles et son passage par Cambrai, Valenciennes et Mons. Il décrit la cité belge et ses monuments en des termes peu élogieux et caractérise Bruxelles comme une ville "antigéologique". (Déchirure sur le deuxième feuillet) Dim. d'un feuillet : 24 x 18,2 cm.	30
247	"EMPRUNT FORCE DE L'AN 4" Récépissé de trois cent francs délivré à un cultivateur de la Marne, annotations à l'encre. Dans un encadrement sous verre. Dim. à vue : 48 x 37 cm.	30
248	MATON Appareil instantané en bakélite. France, vers 1930. Avec sa boîte en cuir brun et un objectif supplémentaire. 14 x 15 x 6.4 cm	300
249	DEUX CHAMBRES A VUE en noyer dont l'une de DALMAIS. L'un avec obturateur mécanique postérieur. On y joint 5 chassis en bois à volets. France, vers 1900. 25 x 17.5 x 17 cm	280
250	LOT de 14 appareils photos en bakélite dont Kodak, Lunasix, Fex, Canon, Olympus,... On y joint trois cellules. Certains avec leurs boîtes. Vers 1970	100
251	LOT de quatorze appareils photo dont AGFA, ZHEISS IKON.... Allemagne, vers 1930/1950.	150
252	CHAMBRE A VUE en noyer. Avec son obturateur manuel et trois chassis en bois à volets et un trepied en bois. France, vers 1890. 24,5 x 18 x 20 cm	280

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
253	HORSMAN Appareil 6 x 9, à soufflet, avec décentrement et bascule. on y joint un volet supplémentaire. Japon, vers 1970 18 x 10 x 18 cm	250
254	LUMIERE Deux mini appareils photos télescopiques en métal avec leurs housses en cuir brun. France, vers 1950. 5.5 x 9 x 5.5 cm	100
255	LOT de quatre appareils photos dont un GOLDY On y joint une chambre. France, vers 1900-1930 Dim. du plus grand : 16 x 12 x 6 cm	50
256	KODAK Lot de neuf appareils photos. Dim. du plus grand : 24 x 12 x 5 cm	100
257	KODAK Appareil photo. On y joint un trépied en laiton. Vers 1940 18 x 9 x 4 cm	40
258	KODAK Lot de sept appareils photos. On y joint 3 modes d'emploi, un trépied en laiton. Dim. du plus grand : 24 x 12 x 5 cm	120
259	LOT de six appareils photos dont Kodak... L'un avec sa boîte. Vers 1950.	50
260	KODAK appareil photo, mini chambre. 11 x 7 x 4 cm	20
261	RICHARD, Paris "Glyphoscope" Dans sa boîte d'origine (accidentée) 14 x 6 x 8 cm	70
262	LOT de 23 housses à appareil photo. (Usures)	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
263	<p>VIOLON entier à dos et éclisses en érable et table en épicéa, chevilles en palissandre.</p> <p>Porte une étiquette non garantie avec l'inscription "Giovan Paolo Maggini, Brescia 1609".</p> <p>(Manque le cordier, usures et petits manques)</p> <p>Long. totale de l'instrument : 60 cm - Long. de la caisse : 36,5 cm.</p> <p>On y joint un archet monté maillechort, ébène et nacre (manque les pastilles et la plaque de tête, sans mèche)</p> <p>L'ensemble dans un étui.</p>	170
266	<p>PETITE MANDOLINE avec son étui en bois noirci.</p> <p>XXe siècle.</p>	40
267	<p>VIOLON entier à dos et éclisses en érable et table en épicéa, chevilles en palissandre.</p> <p>Porte une étiquette non garantie avec l'inscription "copie de Antonius Stradivarius cremonensis faciebat anno 1721".</p> <p>(Marques sur le bois, vermoultures, manque le cordier et le chevalet)</p> <p>Long. totale de l'instrument : 60 cm - Long. de la caisse : 36 cm.</p>	30
268	<p>PLAQUE de garde des ports et rivières de forme ovale, en cuivre estampé et argenté, marquée "Surveillance sur les ports et rivières", ornée de l'oeil de la vigilance et instruments de marine.</p> <p>Époque révolutionnaire.</p> <p>(Quelques déformations)</p> <p>9 x 7,5 cm.</p> <p>Un exemplaire semblable est conservé au Musée Carnavalet à Paris (NP202).</p>	450
269	<p>PLAQUE de brassard de facteur en cuivre estampé et argenté portant l'inscription "Poste de Villeneuve sur Yonne" et "RF n°3" sommé d'un bonnet phrygien.</p> <p>Epoque révolutionnaire.</p> <p>(Quelques usures et déargentures)</p> <p>7,2 x 6,2 cm.</p>	1040
270	<p>PLAQUE de giberne en laiton estampé portant la devise "La nation, la Loi, le Roi" et ornée d'un médaillon à trois fleurs de lys.</p> <p>Epoque révolutionnaire.</p> <p>(Avec quatres attaches)</p> <p>9,3 x 12 cm.</p>	250
271	<p>PLAQUE de brassard de facteur en cuivre estampé et argenté portant l'inscription "Montdidier" et "RF n°3" sommé d'un bonnet phrygien.</p> <p>Epoque révolutionnaire.</p> <p>7,4 x 6,3 cm.</p>	850
272	<p>PLAQUE de brassard de facteur en cuivre estampé et argenté portant l'inscription "Poste de Montdésir" et "RF n°6" sommé d'un bonnet phrygien.</p> <p>Epoque révolutionnaire.</p> <p>(Quelques usures et restaurations anciennes)</p> <p>7,5 x 6,4 cm.</p>	360

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
273	POIGNARD TANTO à lame en acier Damas et manche gainé de plaquettes d'os agrémenté d'une paire de menuki représentant des dragons dorés. Dans son fourreau en cuir estampé. Long. 30 cm. Japon XXe siècle	100
274	COUTEAU à lame en acier Damas et manche gainé de plaquettes de bois de cervidé. Dans son fourreau en cuir. Long. 20 cm.	90
275	COUTEAU DE GAUCHO à lame en acier et manche et fourreau en Alpaca repoussé. Long. totale : 33 cm.	40
276	COUTEAU à lame en acier Damas et manche gainé de plaquettes de bois. Dans son fourreau en cuir estampé. Long. 22,3 cm.	90
277	SABRE DE MEDECIN JAPONAIS DIT BOKU-TO en fonte de fer. Long. 43,5 cm.	140
278	EPEE à taza de panoplie à coquille ajourée et quillons droits. XXe siècle. Long.: 104 cm.	40
279	EPEE TOUAREG et SABRE MAROCAIN à manches en corne et cuir tressé. Long. 72 cm - 93 cm.	380
280	CAGE A OISEAUX - AUTOMATE en bronze et métal doré, amgrémentée de deux oiseaux perchés. Base godronnée et feuillagée incrustée de pierres rouges à piètement quadripode. XXe siècle. (Mouvement à revoir) Haut. : 24 cm	150
281	TRICYCLE ANCIEN en métal laqué rouge, la selle en bois. Début du XXe siècle. Haut. 54 cm.	100
282	TABATIÈRE en noix de corozo, richement sculptée d'une allégorie du vin sous les traits de Bacchus sur un tonneau parmi des pampres de vignes et d'un profil dans un médaillon. Travail du début du XIXe siècle. (Très rares manques) Long. : 9 cm.	350
283	CANNE DE FRANC MACON à fût fuselé à degrés en bois noirci agrémenté d'une bague en argent et terminé par un pommeau en ébène tourné orné d'une équerre maconique en argent. Long. 85,5 cm.	110
284	CANNE dite "casse-tête" à fût fuselé à degrés en palissandre agrémenté d'une bague en argent et terminé par un pommeau en bronze à patine médaille figurant une tête de lièvre. Long. 84 cm.	140

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
285	SMITHS ASTRAL, HORLOGE DE MARINE à boîtier en laiton doré et lunette en verre. Le cadran émaillé, signé. Travail Anglais de la première moitié du XXe siècle. Diam. 26,5 cm.	195
286	DEUX SUJETS sur leur trône représentant un roi et une reine composés d'un ensemblage de pièces diverses. Travail étranger du XXe siècle. Haut.: 14 cm.	30
287	ENSEIGNE PUBLICITAIRE en métal laqué blanc portant l'inscription "Chat Botté en rouge. Double face. XXe siècle (petites traces de rouilles) 60 x 46 cm	90
289	CANNE A SYSTEME à fût fuselé en bois brun, bague et sabot en métal doré. Le pommeau ovoïde se devise et découvre une fiole à alcool en verre avec ses deux gobelets en métal argenté.	80
290	PLAQUE en fonte du "concours régional hippique du mans" datée de 1880. Remploi au revers portant l'inscription "attention école" (Fente en partie basse) 25 x 34,5 cm.	170
291	École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle "Portait de femme" Huile sur toile. 22 x 17 cm. (Craquelures et manques à la polychromie) Dans un cadre en bois doré.	350
294	École FRANCAISE dans le goût du XVIIe siècle "Paire de vases fleuris posés sur des entablements" Deux huiles sur toile formant pendant. 61 x 50 cm.	420
295	École FRANCAISE de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle "Berger et son troupeau de moutons" Huile sur toile monogrammée "N. K." en bas à droite. (Petites écaillures en bordure et restauration) Dim. à vue : 49 x 64 cm. Cadre en bois et stuc redoré à décor de frises d'aristoloches et de laurier. accident au cadre à recomposer	170
296	VERNET Horace, d'après. Paire de gravures représentant respectivement La Chasse aux Lions et La Chasse aux sangliers. Gravées par Jazet, l'une signée dans la planche H. Vernet 1836. XIXe siècle (Rousseurs et petites taches sur l'une, taches et insolation légère sur l'autre) Haut.: 60 cm - Larg.: 80 cm	570

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
298	<p>François Hubert DROUAI (1727-1775) Dans le goût de "Portrait de Marie-Antoinette assise"</p> <p>Miniature encadrée sous verre.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>(Fentes, manques et restaurations)</p> <p>Dim. à vue : 15 x 11 cm.</p>	60
299	<p>G. MOUTON (XIX-XXe)</p> <p>"Casque d'apparat"</p> <p>Aquarelle sur papier signée en bas à droite.</p> <p>(Deux légères piqûres)</p> <p>Dim.à vue : 31 x 21 cm.</p>	110
300	<p>DUHEM Marie (1871-1918)</p> <p>"Marine en Provence"</p> <p>Aquarelle signée en bas à gauche et située (à déchiffrer).</p> <p>Dim. à vue : 16 x 23.5 cm.</p> <p>Née à Douai et élève du peintre Adrien Demont, Marie DUHEM et son époux avocat achètent une maison de campagne à Camiers où ils retrouvent un groupe d'amis venus peindre la campagne du Boulonnais et le littoral de la Côte d'Opale. Parmi eux, on compte Georges Maroniez, Francis Tattegrain, Fernand Stiévenart ou encore Félix Planquette. Ces artistes forment l'Ecole de Wissant.</p> <p>Collectionneurs de peintures, le couple achète des tableaux impressionnistes et postimpressionnistes dont des oeuvres de Claude Monet et Paul Gauguin.</p> <p>Ayant perdu leur fils unique durant la Grande Guerre, ils adoptèrent Nelly SERGENT-DUHEM qui légua cette collection en 1985 à l'Académie des beaux-arts : elle est conservée aujourd'hui au musée Marmottan à Paris.</p> <p>Provenance : Amis de Nelly SERGENT-DUHEM</p>	280
301	<p>DUHEM Marie (1871-1918) Attribué à</p> <p>"Jeune femme cueillant des fleurs devant sa maison"</p> <p>Aquarelle.</p> <p>Dim. à vue : 17 x 24 cm.</p> <p>Née à Douai et élève du peintre Adrien Demont, Marie DUHEM et son époux avocat achètent une maison de campagne à Camiers où ils retrouvent un groupe d'amis venus peindre la campagne du Boulonnais et le littoral de la Côte d'Opale. Parmi eux, on compte Georges Maroniez, Francis Tattegrain, Fernand Stiévenart ou encore Félix Planquette. Ces artistes forment l'Ecole de Wissant.</p> <p>Collectionneurs de peintures, le couple achète des tableaux impressionnistes et postimpressionnistes dont des oeuvres de Claude Monet et Paul Gauguin.</p> <p>Ayant perdu leur fils unique durant la Grande Guerre, ils adoptèrent Nelly SERGENT-DUHEM qui légua cette collection en 1985 à l'Académie des beaux-arts : elle est conservée aujourd'hui au musée Marmottan à Paris.</p> <p>Provenance : Amis de Nelly SERGENT-DUHEM</p>	650
302	<p>Jean-Baptiste MUNERET (XIX-XX)</p> <p>"Portrait de femme à la robe de mousseline rose"</p> <p>Huile sur toile signée et datée 1908 à gauche à mi-hauteur.</p> <p>(Trous en bas au centre)</p> <p>65 x 54 cm.</p>	160

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
303	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, Dans le goût de "Portrait d'un jeune avocat" Reproduction sur carton verni. 25 x 35,5 cm. Dans un encadrement en bois et stuc doré (manques et accidents)	55
304	Abel BERTRAM (1871 - 1954) "La liseuse" Fusain signé en bas à droite. 26.5 x 33 cm	80
308	MUCHA (XXe siècle) "Le vieux pont" Huile sur toile signée en bas à droite. (Restaurations et écaillures) 46 x 61 cm.	80
309	A.VAN BEEK (1947 -) "Jardin du peintre, entrée à l'atelier", 2009. Huile sur carton signée en bas à droite dans un cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles. Située et datée au revers. Dim. à vue : 30.5 x 40.5 cm.	130
312	Femme nue de dos Huile sur toile Signée en bas à gauche 80 x 60 cm	50
313	Georges DOUKING (1902-1987) "Le grenier du Théâtre du Chatelet" Aquarelle, pastel et gouache sur papier signé et daté 1956 en bas à droite. Dim. à vue : 55 x 37 cm.	140
314	Jacques CARON (1927-2003 ?) "Nature morte au vase de fleurs sur une table" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1980. Dim. à vue : 55 x 37,5 cm.	60
316	Jacques CARON (1927-2003 ?) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1993. Dim. à vue : 73 x 92 cm.	50

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
318	Clara BESSON (XXe siècle) - "Bouquet de tulipes" Huile sur toile signée en bas à droite, marquée au dos "Clara BESSON, Montgeron - Amicalement" 46 x 39 cm. - "Les oiseaux" Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. à vue : 39 x 25,5 cm. - "Petunia et coquillage" Huile sur toile signée en bas à droite Dim. :	30
319	P. GERMAIN (XXe siècle) "Vase fleuri" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	20
320	VIVIEN (XXe siècle) "Trois cavaliers et chiens en forêt" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 17,5 x 36 cm. Cadre en bois et stuc redoré.	100
322	Maurice BOITEL (1919-2007) "Village avec une église sous la neige" Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche. Dim. à vue : 37 x 53,5 cm.	40
323	"Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement" Huile sur panneau dans le goût du XVIIe siècle. 29,5 x 24 cm. Cadre en bois sculpté et doré à décor de frises de perles.	80
324	Jean D'ESPARBES (1899-1968) "Le joueur d'échec" Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. On y joint une autre huile sur toile de l'artiste figurant un couple de mendiants musiciens. Signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	560
325	Jacques GAUTHERIN (1929-1997) "Balcon méditerranéen" Huile sur toile signée en bas à droite, située et numérotée 856 au revers. 61 x 46 cm.	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
326	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Le café du port" Huile sur toile signée et datée 1956 en bas à droite. 97 x 130 cm. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste. Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	320
327	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Le clocher du village" Huile sur toile signée en bas à droite. (Ecaillures et petits manques) 89 x 146 cm. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste. Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	220
328	<p>Roger COULON (XX-XXI) "La punition" Huile sur toile marouflée sur panneau et signée en haut à droite. 90 x 145 cm. Dans un encadrement (manques). Provenance : fonds d'atelier de l'artiste. Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	180
329	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Le mur du village" Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 116 cm. Dans un encadrement (manques). Provenance : fonds d'atelier de l'artiste. Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	140

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
330	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Le boxeur" Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche. (Enfoncement à droite de la taille) 146 x 88 cm. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	130
331	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Paysage de campagne" Huile sur toile avec traces de signature à droite et à gauche. 81 x 116 cm. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	150
332	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Dans l'atelier" Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 80 cm. Chassis encadré d'une baguette. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	140
333	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Nature morte aux pommes, vase et dahlias sur une table" Huile sur toile signée en haut à droite. (Manque sur le vase) 81 x 116 cm. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	50

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
334	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Voiliers sur la grève" Huile sur toile signée en bas à gauche. (Accident) 100 x 81 cm. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	70
335	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Les paysans" Huile sur toile. (Craquelures et petits manques) 73 x 54 cm. Dans un encadrement. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	50
336	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Fayence aux oliviers" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	60
337	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Paysage varois aux toits rouges" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm. Dans un encadrement. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	70

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
338	<p>Roger COULON (XX-XXI) "L'église" Huile sur toile signée et datée 57 en bas à droite. 65 x 50 cm. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste. Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	40
339	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Village fortifié dans le Var" Huile sur toile signée en bas à droite et portant au dos une étiquette du salon des Indépendants de 1985. 65 x 92 cm. Dans un encadrement. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste. Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	120
340	<p>Roger COULON (XX-XXI) "La propriété" Huile sur toile signée en bas au centre, envoi de l'artiste au revers. 54 x 73 cm. Dans un encadrement. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste. Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	40
341	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Paysage varois au noyer" Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm. Dans un encadrement. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste. Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
342	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Dans le poulailler" Huile sur toile signée en bas à droite. (Ecaillures et manques) 130 x 80 cm. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	40
343	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Sous-bois à Saint Cloud", "Bord de fleuve" et "Le clocher" Réunion de trois huiles sur toile signées et datées. Dim. du plus grand format : 46 x 38 cm. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	100
344	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Nature morte de fleurs dans un vase bouteille" Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46 cm. Dans un encadrement (manques) Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	40
345	<p>Roger COULON (XX-XXI) "L'église du village" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 73 cm. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	120

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
346	<p>Roger COULON (XX-XXI)</p> <p>"La porte sarrazine à Seillans", "Le château de Seillans" et "Nature morte au bouquet de fleurs".</p> <p>Réunion de deux aquarelles et d'une encre sur papier, signées.</p> <p>Dim. à vue du plus grand format : 45,5 x 54 cm.</p> <p>On y joint une mine de plomb sur papier signée Dominique COULON (XX-XXI) représentant une scène d'intérieur animée, datée 1966.</p> <p>Dans quatre encadrements sous-verre (verre brisé sur deux)</p> <p>Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	40
347	<p>Roger COULON (XX-XXI)</p> <p>"Les toits rouges", "Le chemin de fer" et "Le voilier"</p> <p>Réunion de trois huiles sur toile marouflée ou sur isorel signées.</p> <p>Dim. du plus grand format : 46 x 32 cm.</p> <p>Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	90
348	<p>Roger COULON (XX-XXI)</p> <p>"Les joueurs de cartes"</p> <p>Huile sur toile marouflée sur carton et signée en haut à gauche.</p> <p>32 x 42 cm.</p> <p>Dans un encadrement (manque)</p> <p>Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
349	<p>Roger COULON (XX-XXI)</p> <p>"La carrière"</p> <p>Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers.</p> <p>50 x 73 cm.</p> <p>Dans un encadrement.</p> <p>Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	340
350	<p>Roger COULON (XX-XXI)</p> <p>"Paysage varois au toits rouges"</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite et portant au dos une étiquette du salon des Indépendants de 1985.</p> <p>(Ecaillures et manques)</p> <p>73 x 92 cm.</p> <p>Dans un encadrement.</p> <p>Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	40
351	<p>Roger COULON (XX-XXI)</p> <p>"Le pont"</p> <p>Huile sur toile signée en bas à gauche.</p> <p>(Ecaillures en haut à gauche)</p> <p>54 x 73 cm.</p> <p>Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.</p> <p>Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
352	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Nature morte au violon" Huile sur toile signée et datée 57 en bas à droite. 50 x 61 cm. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste. Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	90
353	<p>Roger COULON (XX-XXI) "L'église isolée du village" Huile sur toile signée et datée 57 en bas à gauche. (Manques en bordure droite) 65 x 54 cm. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste. Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	120
354	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Vase sur nappe bleue" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers. (Accidents) 81 x 60 cm. Dans un encadrement. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste. Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
355	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Paysage aux arbres" et "Paysage varois". Réunion de deux huiles sur toile signées. (Manque sur une toile) Dim. du plus grand format : 33 x 55 cm. On y joint un autre paysage signé Annie COULON (XX-XXI). Provenance : fonds d'atelier de l'artiste. Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	40
356	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Nature morte aux poires" et "Le mur d'enceinte". Réunion de deux huiles sur toile marouflée et signées. Dim. à vue du plus grand format : 26 x 19 cm. Dans deux encadrements sous-verre. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste. Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	80
357	<p>Roger COULON (XX-XXI) "Le pressoir" Deux plats en faïence émaillée polychrome signés, titrés et situés à "Fayence" au revers. Diam. approx : 48 cm. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste. Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	50
358	<p>REUNION de sept palettes de peintre provenant de l'atelier de Roger COULON (XX-XXI) Provenance : fonds d'atelier de l'artiste. Après avoir peint la campagne du Val-d'Oise, Roger COULON développe un pur style naïf en Guadeloupe. De retour en France, il s'établit sur la Côte d'Azur, à Seillans, et installe à Fayence son atelier d'artiste qu'il surnomme "le Pressoir". Il s'adonne alors à la peinture, l'aquarelle, la lithographie ou encore à la céramique. Les paysages provençaux l'inspirent et sa palette gardera en mémoire les couleurs des Caraïbes. Il exposera au Salon des Indépendants dans les années 80.</p>	60

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
359	Annie COULON (XX-XXI) Attribué à "Le piolet", "Le poireau" et "Les bouchons". Réunion de trois aquarelles sur papier signées. Dim. à vue du plus grand format : 38 x 16 cm.	20
362	Shepard FAIREY (n. 1970) "Dark wave" Offset en couleurs sur papier, signé et daté 17 pour 2017 en bas à droite. 61 x 91 cm. Encadré.	135
363	Shepard FAIREY (n. 1970) "Obey" Triptyque composé d'une suite de 3 sérigraphies en noir sur papier, signées et datées 17 pour 2017 en bas à droite. 73 x 61 cm. (chacune)	140
365	PLAT de quête rond en étain. XVIIe - XVIIIe siècle. (Nombreux chocs) Diam. : 46 cm.	50
368	COMMODE en noyer mouluré et sculpté à façade et côtés légèrement galbés ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pied antérieurs cambrés à enroulement. Traverse découpée et sculptée de coquille et feuilles d'olivier, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Estampillée JM. ESTIENNE JME sur trois montants. Travail de la vallée du Rhône du XVIIIe siècle. (Présence de quatre boulons de tirage retenant la structure du meuble, trois pieds entés et un pied restauré en partie basse, restauration sur la façade du dernier tiroir, manque sur la traverse en partie basse, fentes sur les côtés, marques sur la plateau, quelques vermoulures et petits accidents) Haut.: 97 cm - Larg.: 130 cm - Prof.: 68 cm.	800
370	PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze doré à décor de nœuds de passementerie. Style Louis XVI. Haut. : 50 cm – Larg. : 27 cm – Prof. : 13 cm.	150
371	SUITE DE SIX CHAISES à dossier plat à doucine en noyer mouluré à piétement dit en os de mouton, réuni par une entretoise en H. Dans le goût du XVIIe siècle. accident à une chaise	40
372	TASSE LITRON et sous-tasse en porcelaine dure à décor or d'un semi d'étoiles et de perles, frises de branchages, lambrequins et monogrammée M dans un médaillon sur fond blanc et bleu. France, vers 1800. (Manques à la dorure) Haut. 6,5 cm (tasse) - Diam. 13,5 cm (sous-tasse).	50

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
373	CONFITURIER en chêne et en noyer mouluré, ouvre par un tiroir, puis un vantail et repose sur des pieds en miche. Style Louis XIII, composé d'éléments anciens. Plateau rapporté. (Usures) Haut. : 110 cm – Larg. : 76 cm – Prof. : 40 cm.	50
374	MIROIR octogonal en bois mouluré, imitation écaille. Travail dans le goût hollandais du XVIIe siècle. (Petits accidents) 85 x 69 cm.	80
379	PENDULE en bronze patiné et doré ornée d'un pêcheur napolitain sur une colonne cannelée et tronquée flanquée de deux accolades en enroulement, le cadran marqué H. MENDEL. Deuxième moitié du XIXe siècle. (Eclat sur le verre du cadran en partie basse, accident sur le verre de la lunette arrière) Haut.: 51 cm.	150
380	Paire de BERGERES en bois sculpté et mouluré rechapées crème et bleu, piètement fuselé et cannelé, ornementation de noeuds de ruban. Garniture de tissu clair à décor de végétaux stylisés. Style Louis XVI, XXe siècle. (Quelques usures, garniture tâchée sur les manchettes d'une bergère)	220
382	FAUTEUIL de bureau en bois sculpté et relaqué gris à dossier englobant reposant sur des pieds en gaine cannelés, belle ornementations sculptée de tores de lauriers rubannés sur le dossier et les accotoirs, piastres et raie-de-coeurs sur la ceinture et les dés de raccordement. Assise et dossier foncés de canne. Style Louis XVI. (Quelques usures sur la laque)	150
383	Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Basset debout" Bronze à patine verte signé sur la terrasse et marqué "F. Barbedienne fondeur". Haut.: 15,5 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 10 cm.	1400
385	PETIT LUSTRE cage en fer forgé à six bras de lumières entièrement agrémentées de pendeloques en verre blanc et teinté à motifs de poires, grappes de raisin, gouttes d'eau et plaquettes. Style Louis XV. Monté à l'électricité Haut. : 88 cm – Diam. : 40 cm environ.	150
386	SUITE DE SIX CHAISES en merisier mouluré à assise et dossier canné Style Louis XV	60

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
387	<p>ARMOIRE VITRINE en bois naturel et placage de noyer, vitrée sur trois faces et ouvrant par une porte vitrée en façade épaulée sur toute la hauteur par deux colonnes à chapiteaux corinthiens en bronze. Applications de bronze doré à motifs antiquisants sur le fronton et sur l'entrée de serrure.</p> <p>Comporte trois étagères.</p> <p>Première moitié du XIXe siècle</p> <p>(une étagère gondolée, usures et petits manques, accident à l'angle supérieur arrière droit)</p> <p>Dessus de marbre noir.</p> <p>Haut.: 164 cm - Larg.: 82 cm - Prof.: 44 cm.</p>	180
388	<p>GARNITURE DE CHEMINEE en marbre vert-de-mer et bronze doré comprenant une pendule portique à cadran émaillé et signé MAISON DE GENEVE VEUVE L. TORRAS, TOULON et deux urnes à deux anses.</p> <p>Riche ornementation de guirlandes, noeuds, bouquets fleuris et trophées.</p> <p>Repose sur des pieds en toupie.</p> <p>Avec son balancier formant un mascarón rayonnant.</p> <p>France, vers 1900.</p> <p>(Avec sa clé de remontage)</p> <p>Haut. 47 cm.</p>	180
389	<p>PAIRE D'ENCOIGNURES D'APPLIQUE en merisier à décor en incrustation de motifs de croix de l'Ordre de Saint-Louis dans des losanges, elle présente deux niveaux d'étagères, puis un corps ouvrant par deux vantaux cintrés.</p> <p>Style Directoire.</p> <p>Haut. : 83,5 cm – Diam. : 29 cm.</p>	180
392	<p>MAIE en chêne, ouvre par un volet supérieur et repose sur des pieds droits.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Haut. : 65 cm – Larg. : 125 cm – Prof. : 59 cm.</p>	50
393	<p>B. WICKER (XIXe - XXe siècle)</p> <p>Plaque en métal argenté, doré et gravé d'une représentation de Notre Dame de Lourdes sur fond guilloché.</p> <p>Montée sur un panneau de bois.</p> <p>34, 5 x 17, 5 cm.</p>	30
394	<p>TABLE bouillotte en placage de bois de rose marqueté en frisage, ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture et repose sur des montants cannelés et des pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne enchâssé et ceint d'une galerie de cuivre ajourée.</p> <p>Avec son bouchon.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>(Sauts de placage à la marqueterie et tache sur la tablette d'entrejambe)</p> <p>Haut. : 74 cm - Diam. : 70 cm.</p>	290

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
395	<p>PENDULE en régule doré et plaques de pierre dure représentant une femme portant un oiseau dans le goût de la Renaissance sur une terrasse quatripode. Riche ornementation de rinceaux, pommes de pain et sommé d'un vase Médicis fleuri.</p> <p>Cadran émaillé avec index peints chiffres romains.</p> <p>France, milieu du XIXe siècle.</p> <p>(Avec son balancier et sa clé de remontage - Redorée)</p> <p>Haut. 39 cm.</p> <p>Dans un globe et verre bombé.</p> <p>Haut. 43 cm.</p>	50
396	<p>CONSOLE en bois sculpté, feuillagé et doré, la ceinture ornée de cannelures. Repose par deux pieds galbés.</p> <p>Dessus de marbre gris turquin à ressauts.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>Haut. : 91 cm – Larg. : 120,5 cm – Prof. : 35,5 cm.</p>	410
397	<p>VASE à pans à long col fuselé en verre opalin brun vert nuancé à monture tripode en laiton doré à motifs de cordage et figures en console.</p> <p>France, époque Napoléon III.</p> <p>Haut. 30 cm.</p>	560
398	<p>GUÉRIDON violoné en noyer mouluré et sculpté, ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose par un fût feuillagé sur un piétement quadripode à enroulement.</p> <p>Époque Louis-Philippe.</p> <p>Haut. : 68 cm – Larg. : 112 cm – Prof. : 70 cm.</p>	20
401	<p>BERGERE en bois laqué blanc rechampi vert, dossier droit, les accotoirs garnis agrémentés de colonnes torsadées et repose sur des pieds cannelés.</p> <p>Garniture en lin beige décorée de bouquets de fleurs.</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>XXe</p>	350
403	<p>TABLE demi-lune à plateau dit portefeuille en érable et placage d'érable, elle s'allonge pour reposer sur un piétement escamotable formé de sept pieds fuselés et tournés.</p> <p>Première moitié du XIXe siècle.</p> <p>Haut. : 72 cm – Larg. : 108 cm - Prof. : 53 cm.</p> <p>Avec trois allonges en contre-plaqué.</p>	50
405	<p>PETITE VITRINE en placage d'acajou décorée de liserets de placage de bois clair, ouvrant par deux portes vitrées, un tiroir en partie haute et repose sur des pieds droits.</p> <p>93.5 x 50 x 39,5 cm</p> <p>(Manque la clef)</p>	70
407	<p>BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou à montants en colonne cannelée, ouvre par deux portes en partie ajourée de vitres et repose sur des pieds fuselés et cannelés.</p> <p>Ornementation de baguettes en bois doré.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>(Légèrement blanchie)</p> <p>Haut. : 185 cm – Larg. : 127 cm – Prof. : 42 cm.</p>	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
408	MIROIR DE TABLE à encadrement en bronze argenté à décor rocaille et miroir biseauté. Haut. 46 cm. On y joint une paire de flambeaux bouts de table en bronze doré à décor rocaille. Avec leurs bobèches.	30
410	Antoine Louis BARYE (1796-1875) D'après "Lionne couchée" Bronze d'édition à patine brune, fonte "JB déposé", sur un socle en petit granit noir. (Quelques usures sur la patine) Haut.: 11 cm - Larg.: 22 cm - Prof.: 9 cm.	280
411	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon en hêtre mouluré sculpté, laqué crème et rechampi orange, repose sur des pieds avant fuselés, cannelés et rudentés et sur des pieds arrière fuselés et cannelés. Style Louis XVI.	100
413	BIBLIOTHÈQUE en chêne à léger ressaut central, ouvre par trois portes en partie ajourées de vitres. Style Louis XVI. Haut. : 180 cm – Long. : 175 cm – Prof. : 61 cm.mo	100
414	MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles d'eau et perles. 95 x 81 cm.	80
415	CHEVET en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de bois clair, ouvre par deux tiroirs sur un côté et repose sur des pieds tournés et godronnés. Époque Louis-Philippe. Le plateau agrémenté de deux volets abattables. Haut. : 68 cm – Larg. replié : 53,5 cm – Prof. : 37 cm.	30
418	Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940) (Attribué à) "Allégorie de la justice" Sculpture en plâtre présentant des traces de polychromie. Inscrit sur la base cylindrique "A ses enfants victorieux" Vers 1930. (Manques et accidents) Haut. 36,5 cm.	100
419	PAIRE DE BERGÈRES à dossier gondole en hêtre mouluré, sculpté de fleurettes et laqué crème, repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV.	80
420	GRAND SAMOVAR en laiton doré reposant à deux anses latérales en bois tourné. Frappé en façade de médailles de récompenses datées, d'inscriptions en cyrilliques et flanqué de l'aigle bicéphal Impérial. Russie, XIXe siècle. (Chocs) Haut. 66 cm.	90
421	MIROIR étroit en bois et stuc doré et rechampi gris à décor au fronton de feuilles d'acanthé et rocaille, le pourtour de la glace à décor rainuré orné de feuillages. Style Transition Louis XV-Louis XVI. (Taches sur le miroir) Haut. : 174 cm – Larg. : 48 cm.	160

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
422	BUSTE DE FEMME Régule à patine brun vert dans le goût Art Nouveau Avec socle en marbre rouge Haut. : 17 cm	90
426	GRAND MIROIR oblong en bois et stuc à décor d'oves et de dards ainsi que frises de perles et astragales. Style Louis XVI. Agrémenté d'une ancienne glace recoupée. XIXe siècle. (Trous de vers) Haut. : 95 cm environ – Larg. : 80 cm.	220
427	CHAISE en hêtre mouluré et sculpté à dossier ajouré à décor de montgolfière, relaqué blanc et rechampi bleu. Piètement fuselé et cannelé. Assise en cuir teinté bleu. Style Louis XVI. (Écaillures)	55
428	PENDULE borne en petit granit noir et marbre rouge, cadran émaillé blanc à chiffres romains à aiguilles de type Breguet. Deuxième moitié du XIXe siècle. (Petit éclat sur le marbre) Haut.: 27 cm.	20
431	PAIRE DE FAUTEUILS crapaud en poirier noirci, dossier gondole légèrement renversé. Époque Napoléon III. Garniture de velours jaune. On y joint trois tabourets de pied dont l'un avec une garniture différente.	150
432	PETITE TABLE à allonges à volets abattables en noyer mouluré, repose sur quatre pieds tournés et godronnés munis de roulettes. Époque Louis-Philippe. Haut. : 70,5 cm – Larg. : 99 cm – Long. : 97 cm repliée.	50
434	PAIRE DE CHAISES en hêtre à assise paillée teintée rouge et vert. Repose sur de pieds fuselés et tournés réunis par des barreaux d'entretoise. Fin du XIXe siècle. accident à une chaise On y joint deux chaises en bois noirci avec assise cannée d'époque Napoléon III. (Restaurations)	40
435	CHEVALET en chêne à hauteur réglable à manivelle. XIXe siècle Haut. repliée : 170 cm – Larg. : 58 cm – Prof. : 53 cm.	360
436	D'après J.F.J. SALY (1717-1776) "Portrait en buste de fillette, la fillette dite aux nattes" Reproduction du Musée du Louvre. Haut. : 47 cm – Larg. : 22 cm - Prof. : 18 cm. Sur un socle en chêne. On y joint une tête en plâtre, copie d'antique.	100

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
437	PETITE COMMODE de poupée ou de maîtrise en placage de bois de rose marqueté à décor de fleurs. Dessus de marbre. Style Louis XV, XXe siècle. Haut. : 19 cm – Larg. : 32 cm – Prof. : 19 cm.	40
438	GUÉRIDON à plateau en cuvette à décor ajouré feuillagé, peint en polychromie à décor de bouquets de fleurs entourés d'oiseaux et insectes, repose par un fût sur un piétement tripode à décor doré de rinceaux de feuillages sur fond noir. Époque Napoléon III. (Petits accidents ou manques) Haut. : 75 cm – Diam. : 61,5 cm.	260
439	PAIRE DE LANTERNES en laiton de forme cylindrique à trois lumières. Style Louis XVI. Haut. : 65 cm – Diam. : 25 cm.	500
440	ARMOIRE en chêne mouluré et sculpté, la traverse supérieure à décor de cannelures, la corniche à doucine, ouvre par deux portes ajourées et sculptées de feuillages, repose sur des pieds droits. Montants en pilastre cannelés. Travail normand de la fin du XIXe siècle. Haut. : 217 cm – Larg. : 151 cm – Prof. : 59,5 cm.	30
441	FLACON de garniture de toilette en verre à motif d'oves, serti d'une bague en laiton doré. XIXe Haut. : 15 cm On y joint deux carafes en cristal de modèles différents.	50
443	PETIT LUSTRE corbeille à chute de perles. Haut. : 46 cm – Diam. : 48 cm.	50
445	SCULPTURE DE SAINTE-BARBE SAINTE PATRONNE DES SAPEURS POMPIERS en régule à patine vert, doré et bleu nuancé sur une base carrée en petit granit noir. Haut. 49 cm. Cette oeuvre est toujours disponible sur commande à la vente sur la Boutique Officielle des Pompiers.	80
446	PETIT BUREAU de pente en merisier mouluré, ouvre par un volet abattable découvrant un casier à quatre tiroirs et par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV. Haut. : 87,5 cm – Larg. : 61 cm – Prof. : 47 cm.	160
447	LALIQUE, France Vase en verre moulé pressé à décor d'un couple de colombes. Signé au revers. Haut. : 20,5 cm – Larg. : 17,5 cm – Prof. : 10,5 cm.	450
448	PETIT CANAPÉ corbeille deux places à bord chantourné en bois mouluré, sculpté de fleurettes et doré, repose sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture de velours cramoisi. (Petites écaillures à la dorure) Haut. : 99 cm – Larg. : 134 cm – Prof. : 70 cm.	350

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
449	REUNION DE NEUF VERRES A THE en cristal et verre taillé avec leurs montures en filigrane d'argent à motifs d'entrelacs et fleurettes. Dont 3 paires et 3 verres individuels. Russie, XIXe-XXe siècle. Haut. 13,5 cm.	40
450	ENCOIGNURE deux corps en bois de placage entièrement marqueté sur un fond de placage en noyer, le corps supérieur ouvre par un vantail ajouré de vitres et en partie basse par un vantail bombé. Le fronton en chapeau de gendarme orné d'un motif sculpté à décor de roses en bois teinté. Hollande, XIXe siècle. (Accidents et fentes) Haut. : 196 cm – Larg. : 94 cm – Prof. : 60 cm environ.	390
451	HERMES, Paris Cendrier en porcelaine à décor de casque des armées de l'Empire. Signé sur la base. (Petit accident sur bord) 19 x 15.5 x 4 cm	50
452	TABLE À JEU en placage d'acajou marqueté à décor d'échiquier à la partie supérieure, ouvre par quatre tiroirs en ceinture, repose sur des pieds fuselés et tournés Angleterre, première moitié du XXe siècle. (Sauts de placage) Haut. : 77 cm – Larg. : 49 cm – Prof. : 47 cm.	130
454	TABLE basse rectangulaire en bois laqué polychrome à fond rouge dans le goût chinois. XXe siècle. (Usures) Avec un plateau en verre. Haut. : 40 cm – Larg. : 105 cm – Prof. : 50 cm.	20
455	PETITE CHAISE de bébé à assise cannée. Style 1900. On y joint un petit fauteuil d'enfant à assise cannée.	20
456	PETITE VITRINE en placage de bois de rose marqueté en frisage dans des encadrements de filets teintés verts, ouvre par deux portes ajourées de quatre vitres dans des entourages festonnés, repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brocatelle. Style Louis XV. (Petits soulèvements au placage et légères restaurations) Haut. : 142 cm – Larg. : 77 cm – Prof. : 39 cm.	620
458	PETIT CANAPÉ corbeille et bergère corbeille en hêtre mouluré, à montants avant de forme balustre godronné, repose sur des pieds arrière arqués. Style 1930. Haut. : 77 cm – Larg. : 130 cm – Prof. : 74 cm.	100

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
459	<p>RAAK Editeur (Attribué à)</p> <p>IMPORTANT LUSTRE composé de neuf lumières suspendues à abat-jour ovoïde en verre fumé fixés sur des montures tubulaires en métal chromé.</p> <p>Vers 1970.</p> <p>Haut. : 260 cm avec les suspentes - Diam. : environ 70 cm.</p> <p>(Suspendu à 4m de hauteur. Enlèvement à la charge de l'acheteur dans une maison située à Montgeron à effectuer IMPERATIVEMENT avant 15 mars)</p>	1800
461	<p>Giancarlo PIRETTI (1940) édité par CASTELLI</p> <p>Chaise pliante modèle Plia à châssis articulé en acier chromé. Assise et dossier en perspex moulé et PVC transparent.</p> <p>(Quelques usures et rayures)</p> <p>Italie, circa 1969.</p> <p>H: 75 cm - L: 47 cm - P: 45 cm</p>	30
462	<p>LAMPADAIRE à tige en métal tubulaire chromé agrémenté de deux spots à hauteur réglable et inclinables en métal laqué bordeaux, tout comme la base.</p> <p>Vers 1970.</p> <p>Haut. : 145 cm.</p>	40
463	<p>TROIS CHAISES LA MEDIMAX à piétement en métal tubulaire chromé, assise et dossier tendus, imitation cordage.</p> <p>Vers 1970.</p>	30
465	<p>PERZEL, dans le goût de</p> <p>Lampadaire en métal chromé reposant sur une base circulaire. Abat-jour évasé en verre opalin.</p> <p>Vers 1970.</p> <p>(Légèrement piqué sur le dôme)</p> <p>Haut. : 174 cm – Diam. : 47 cm.</p>	120
466	<p>POULE et COQ en argent, nacre, pierres rouges et verre formés d'un oeuf d'autruche.</p> <p>Travail probablement thaïlandais du XXe siècle.</p> <p>Poids brut : 916 et 946 g.</p> <p>Haut. du coq : 20 cm.</p> <p>(Exemptés de contrôle)</p>	360
467	<p>PIED DE LAMPE formé d'un corps ovoïde reposant sur un socle en pierre calcaire blanche, le fût en métal doré.</p> <p>Dans le goût de la Maison Charles, c. 1975.</p> <p>Avec un abat-jour en papier Japon de section carrée.</p> <p>Haut. : 40 cm.</p>	40
468	<p>CHINE</p> <p>Grand vase en porcelaine à décor craquelé.</p> <p>Monture en lampe en bronze doré à décor de têtes de dragon, la base à piétement quadripode ornée de feuillages stylisés.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>Monté à l'électricité.</p> <p>Haut. du vase : 50 cm – Haut. de la lampe : 110 cm.</p>	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
470	CHINE Statuette de buffle en terre cuite à traces d'engobe rouge. Epoque TANG (618-907) (Restaurations et accidents : 2 pattes cassées, queue cassée). Haut.: 20 cm - Larg.: 38 cm - Prof.: 10 cm Provenance : - Succession de M. Jean ROBIN Expert : Cabinet Thierry PORTIER & Alice JOSSAUME	140
471	JAPON Katana à lame à gorge. Nagasa 65 cm. Saya en laque noir. Tsuba en fer ajouré orné d'attributs d'objets de lettrés. Fuchi Kashira à décor de tigre. Menuki à décor de dragon. Tsuka recouverte de samé et tressée de soie brune. Japon, Epoque EDO (1603 - 1868). Fusée percée de trois trous.	380
472	CHINE, Canton Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de paysages animés de personnages. Vers 1900. Haut. : 60 cm.	300
473	POIGNARD TANTO à lame en acier, manche et fourreau gainé d'os gravé de personnages en kimonos et scènes de palais. Japon, Epoque Meiji (1868-1912). Long. totale : 42,5 cm.	350
474	KWANINE en pierre sculptée et ajourée sur une base animée d'un dragon . On y joint un porte pinceaux en pierre dure sculptée et ajourée à décor de pêches de longévité. Haut. 28 cm.	60
475	PAIRE DE VASES en bronze patiné à décor en haut relief d'oiseaux branchés. Reposent sur des socles en bois ajouré. Japon, Epoque Meiji. Haut. 44,5 cm.	130
476	Paire de TABOURETS tripodes en bois sculpté de forme triangulaire à assise garnie de cuir orné de motifs géométriques. Afrique du Nord, XXe siècle. (Petits accidents et petites restaurations, usures sur le cuir) Haut.: 49 cm.	20
477	ELEMENT DE CHAR DE PROCESSION en bois sculpté en haut-relief figurant notamment Parvati. Inde, XXe siècle. Haut.: 31 cm - Larg.: 18 cm - Prof.: 6 cm.	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
478	ELEMENT DE CHAR DE PROCESSION en bois sculpté en haut-relief figurant notamment Ganesh. Inde, XXe siècle. Haut.: 30 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 5 cm.	50
479	CHINE, REUNION D'OBJETS EN PORCELAINE EMAILLEE à décor de la famille rose et de la famille verte ornés de phénix et décors floraux, comprenant : - Vases, - Assiette, - Boîtes, XIX-XXe siècle.	100
480	CHINE Réunion de huit estampes sur soie rehaussées à l'aquarelle ou à la gouche. XXe siècle. (Quelques marques ou tâches) Dim. des plus grands formats : 25 x 30 cm.	80
481	SABRE BIRMAN à lame en acier et manche et fourreau en bois garni d'un tressage de fibre naturelle. Long. totale : 90,5 cm.	50
482	BRULE PARFUM TRIPODE en faïence de Satsuma à décor polychrome et or d'une scène de palais et chrysanthèmes. La fumée s'évacuant par la prise du couvercle en forme de chimère. (Rares accidents) Haut. 31 cm. On y joint un pique cierge japonais en bronze représetant une tortue de longévité portant une grue.	60
483	REUNION D'OBJETS D'ETREME ORIENT en bois laqué et alliage de bronze dont petite trompe, bol chantant et paires de cymbales en bronze. Chine et Tibet, XXe siècle.	60
484	AUBUSSON Fragment de tapisserie à décor de verdure orné d'un échassier devant un château. XVIIIe siècle. (Rentreillages, retissages, restaurations et ancienne trace de pliure centrale) Sans bordure. 225 x 250 cm.	700
487	BOUKHARA. Tapis à fond rouge, décor de trois rangées de huit guls et bordure géométrique. 163 x 125 cm Expert : M. Aymeric de VILLELUME	200
490	HAMADAN. Tapis à fond rouge, décor d'un semis de fleurs, bordure crème de rinceaux entre des galons bruns. 206 x 136 cm Expert : M. Aymeric de VILLELUME	140

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
492	<p>CAUCASE</p> <p>Tapis rectangulaire en laine nouée à la main à décor de médaillon losangique sur fond rouge dans une contre-bordure sur fond bleu, puis blanc.</p> <p>Deuxième moitié du XXe siècle.</p> <p>215 x 132 cm.</p> <p>On y joint un deuxième tapis turc en laine nouée à la main.</p> <p>192 x 126 cm.</p> <p>On y joint deux autres tapis dont l'un à décor de cinq médaillons losangiques sur fond rouge brique.</p>	140
494	<p>IRAN</p> <p>Tapis en laine à décor de trois médaillons losangiques à fond noir sur un fond semé de motifs géométriques et d'animaux stylisés sur fond rouge.</p> <p>Deuxième moitié du XXe siècle.</p> <p>260 x 167 cm.</p>	80
495	<p>PAKISTAN</p> <p>Tapis en laine et soie à décor polychrome de cases fleuris ornées d'oiseaux perchés.</p> <p>Bordure à décor de motifs floraux stylisés sur fond rose.</p> <p>Deuxième moitié du XXe siècle.</p> <p>(Usures)</p> <p>185 x 127 cm.</p>	50