



**François Pompon (1855-1933)**

**Un sculpteur d'avant-garde**

*et l'école animalière du XXe siècle*



Porte de l'atelier de l'artiste, rue Campagne-Première

*Hommage*  
*A Denis Antoine*  
*et A Jocelyn Reboul*

*qui ont suscité, voulu et préparé cet évènement et qui malgré leur combat ne pourront y participer.*



L'atelier de l'artiste



## FRANÇOIS POMPON (1855-1933) *et l'école animalière du XX<sup>e</sup> siècle*

**SAMEDI 9 JUIN À 14H00**

Hôtel des ventes de Pontoise  
3 bis rue Saint Martin - 95300 Pontoise

**Expositions publiques :**

**à Paris, 51 rue Decamps :**

Du 4 au 5 juin 2012 de 10h à 12h et de 14h à 18h.  
Tel. : +33 (0)1 42 24 80 76  
Fax : +33(0)1 42 24 72 18

**à Pontoise, 3 bis rue Saint Martin :**

Jeudi 7 juin de 14h à 18h,  
Vendredi 8 juin de 14h à 19h,  
Samedi 9 juin de 10h à 12h.  
Tel. : +33 (0)1 30 31 06 79 ou +33 (0)1 30 31 01 83  
Fax : +33 (0)1 34 42 14 21

**Expert**

Liliane COLAS  
Expert Spécialiste de l'oeuvre de François Pompon  
Auteur du catalogue Pompon, *RMN Electa*  
Tél. +33 (0)6 71 01 14 57

Jean-Christian DAVEAU  
Membre de la CEFA et CEA  
52 avenue de la Motte-Picquet - 75015 Paris  
Tél. +33 (0)6 07 89 86 88

**Pour tout renseignement contacter**

Aponem au +33 (0)1 34 42 14 50 ou +33 (0)1 34 42 14 21  
msa@aponem.com

Catalogue en ligne sur **www.aponem.com**

## LE MOULAGE A BON CREUX

« La moule à bon creux, est comme nous l'avons dit, le moule qui sert à la reproduction de plusieurs épreuves ; il se fait sur l'épreuve obtenue dans le moule à creux perdu. Il se compose de plusieurs pièces détachées. [...]

On commence par bien savonner le modèle, puis on le laisse sécher. Quand il est ainsi préparé, et afin que chaque partie du moule soit faite convenablement, on procède au calcul nécessaire. [...]

[...] Quand il est convenablement sec, on détache avec soin la pièce.

[...] Il est surtout important que les différentes pièces soient parfaitement ajustées ensemble ; car malgré toute l'habileté employée pour ce travail, on ne peut éviter un petit intervalle entre chaque pièce, ce qui forme sur l'épreuve de petites lignes saillantes : c'est ce qu'on appelle les coutures, qui s'enlèvent après.»

*Extrait de «Modelage, Moulage et Sculpture» Editions Mayens -Anvers (non daté)*

## LE RÔLE DU PLÂTRE DANS LE PROCÉDÉS MODERNES DE LA FONTE À CIRE PERDUE

« Le modèle en plâtre que l'artiste a confié à nos soins est enduit d'un vernis spécial ; sur le tout, on appose une épaisseur de terre glaise, puis on enveloppe cette masse d'une sorte de manteau de plâtre formé de deux coquilles, qu'on appelle chapes.

On ouvre ensuite les chapes, on retire la glaise, on les referme, et dans le vide laissé par la glaise entre le modèle et les deux coquilles, on coule de la gélatine qui prend une empreinte parfaite du modèle.

En ouvrant alors les deux chapes et en retirant le modèle en plâtre, on a un moule en gélatine qui reproduit fidèlement en creux toutes les formes du modèle et dont l'élasticité nécessaire est soutenue par les chapes de plâtre rigides et massives.»

*Claude VALSUANI  
(Extrait de la chronique des expositions)*

## ORIGINE DE LA COLLECTION DE PLÂTRES

**A**u cours de leur 25 années d'amitié Pompon a offert des plâtres au couple Demeurisse à maintes occasions. René Demeurisse, mon arrière grand-père, qui sa vie durant a mis tout son cœur à soutenir l'oeuvre de Pompon, a aussi acheté des plâtres de Pompon à Emmanuel DeThubert qui était dans la misère ou auprès du marchand René Gas.

Mon père, Jacques Sokolowsky a dans les années 1960 lui même acheté des plâtres provenant de collections particulières (A. Fersing, Professeur Théo Ivainer...) et a dirigé la Fonderie Valsuani.

Ce n'est qu'après son décès en 2004 que j'ai découvert ces modèles en plâtre dans la cave de son domicile.

C'est donc cet exceptionnel ensemble de plâtres réunis avec passion par mes parents et arrière grands-parents durant près de cent ans que je présente aujourd'hui aux amateurs et aux admirateurs de l'oeuvre de Pompon.

NS.

# SOMMAIRE

## AVANT PROPOS

- Le Moulage à bon creux
- Le rôle du plâtre dans les procédés modernes de la fonte à cire perdue
- Origine de la collection de plâtres
- Rapport d'état
- François Pompon (1855-1933): un sculpteur d'avant-garde
- François Pompon et René Demeurisse
- Souvenirs de Jeanne Demeurisse

## FRANÇOIS POMPON

- Livres et archives
- Plâtres

## L'ÉCOLE ANIMALIÈRE DU XXe siècle

- Les proches de Pompon
- Sculpture animalière des années 30 dans le sillage de Pompon
- Jacques NAM (1881-1974)
- André Margat (..)
- Sculpture animalière du XXe siècle
- Sculpture équestre

## TABLEAUX MODERNES

# RAPPORT D'ÉTAT

Les plâtres, oeuvres d'une extrême fragilité sont soumis à bien des aléas.

Quand nous les avons reçus à l'étude, de nombreuses pièces étaient abîmées ou, par nature, en plusieurs éléments. Afin de les présenter à un public de particuliers, nous avons pris le parti de les faire restaurer par un praticien reconnu Monsieur Marouane qui a travaillé avec les plus grands artistes et notamment Dubuffet. Ces restaurations que nous avons voulues les plus légères possible, n'ont porté que sur l'assemblage des pièces. Afin d'être le plus transparent possible, nous tenons à la disposition des amateurs lors des expositions les photographies prises à la sortie des caisses témoignant de l'état dans lesquelles les oeuvres avaient été longtemps entreposées.

APONEM

## FRANÇOIS POMPON (1855-1933) : UN SCULPTEUR D'AVANT-GARDE

*Jocelyn Reboul nous a quitté cet hiver. Son long combat contre la maladie ne lui aura malheureusement pas permis d'achever l'ouvrage qu'il comptait publier, pas plus que de voir cette vente devenir réalité, lui qui avait vu chaque plâtre et pour lesquels il avait entrepris de rédiger des fiches. Ces notes ici publiées soulignent l'acuité intellectuelle qui n'a jamais cessé de l'habiter, elles ont pour nous une importance toute particulière.*

**S**i François Pompon par son travail avec Rodin et Camille Claudel appartient au XIX<sup>ème</sup> siècle, son œuvre personnelle le rattache pleinement au XX<sup>ème</sup> siècle. C'est à partir de 1905 qu'il développe son bestiaire animalier aux lignes épurées et formes lisses, délaissant alors totalement la figure humaine.

Créant une nouvelle poésie du volume, les attitudes qu'il donne à ses animaux lui permettent une recherche sur les rapports de la lumière, matière et espace. D'un tempérament discret, François Pompon nous plonge dans un univers paisible et silencieux, qui invite à la contemplation et la méditation.

**D**ès les premières années du XX<sup>ème</sup> siècle, une partie des élèves et des praticiens de **Rodin**, cherchent à s'affranchir de l'ascendant du grand sculpteur romantique qui domine la sculpture depuis plusieurs décennies. Citons Lucien Schnegg qui déclenche le mouvement entouré de Charles Despiau, Wlérick, Drivier, Dejean etc. Citons également les animaliers comme Jeanne Poupelet et François Pompon.

Ces derniers s'unissent par la volonté de se tourner vers des valeurs classiques ; c'est à dire, ni cubisme, ni romantisme expressionniste ou impressionniste.

Pour les sculpteurs animaliers, il s'agit également de rompre avec la filiation d'un autre géant du romantisme: Antoine Louis **Barye**.

Si Maillol, Joseph Bernard et Lucien Schnegg ouvrent la voie du modernisme pour la « figure humaine », François Pompon fait entrer la sculpture animalière dans l'ère de la modernité dont la « synthèse » sera la caractéristique première. Les arts égyptiens ou chinois ainsi que le « japonisme » (déjà en vogue en 1880) serviront d'inspiration théorique et décorative aux artistes.

**L**a simplicité est la complexité résolue ». Ce mot de Brancusi s'applique parfaitement à l'art de Pompon dont la préoccupation est de restituer l'impression du mouvement avec l'handicap de la fixité. Pour cela, il lui faut observer le modèle en évolution donc travailler sur le motif (dans la campagne, au

Jardin des Plantes...) en prenant des croquis ou façonner des petites esquisses en terre. Cela lui permet de dégager les lignes de force de l'animal.

Pour Pompon un volume se définit dans l'espace par la pureté de la ligne et chaque sculpture peut se lire en ombre chinoise. Plus la sculpture se débarrasse des détails du modelé naturaliste, plus la forme apparaît dans son essence. Mais cela suppose une parfaite connaissance de l'anatomie de l'animal. Par exemple, si on passe la main sur le dos de « l'Ours blanc », la pièce qui l'a rendu célèbre (elle entre au Musée du Luxembourg en 1927), on peut sentir le sque-



Maison natale de Pompon à Saulieu

lette et la tension musculaire sous l'aspect lisse de la surface, ce qui nous donne la sensation que l'ours est en mouvement.



**Pompon a été le premier artiste animalier à adhérer aux tendances de l'avant-garde sculpturale.**

Si ses dessins s'apparentent à ceux de Modigliani, Marcel Duchamp, Zadkine etc., des sculptures comme « Le canard sur l'eau » évoquent le phoque de Brancusi.

« La cigogne » ou « la grue cendrée » de Pompon ont les mêmes formes ovoïdes que « l'oiseau d'or » de Zadkine (1920), « les colombes » (1913) de Barbara Hepworth ou « les colombes » de Jacob Epstein.

C'est Brancusi et l'art funéraire roumain qui influencent Pompon lorsqu'il place « le condor » sur une haute colonne sur la tombe de son épouse.

**Pompon maîtrisait aussi bien l'art du bronze que la taille directe** (il fit des pratiques pour Rodin pendant plus de quinze ans et pour Saint Marceaux plus épisodiquement).

A partir de 1922, Pompon participe aux expositions de la **Douce France** organisées par Emmanuel de Thubert, mais il ne considère pas la taille directe supérieure à l'édition en bronze. Pompon pense que les deux techniques ne s'excluent pas (en 1919, c'est déjà un débat dépassé).

Pompon expose en compagnie de Joseph Bernard « le vase aux canards » et « la taupe » à la galerie Barbazanges.

1906 sera une année importante pour Pompon. En effet, il établira un contrat avec **A.A.Hébrard** qui lui achète « la poule cayenne » en pleine propriété (Hébrard éditera les œuvres de Pompon jusqu'en 1924).

**Pompon contrôlait chaque pièce qui sortait des ateliers**, ciselant lui-même et exécutant les patines quand il ne réalisait pas intégralement certaines pièces à son

profit, si bien que l'on rencontre ces pièces sans cachet de fondeur (cela faisait partie des arrangements entre Pompon et Hébrard). C'est chez Hébrard qu'il expérimentera avec bonheur les patines « japonisantes » mouchetées, subtilement nuancées et riches en couleurs.

Plus tard, chez **C. Valsuani**, d'autres types de patine apparaissent sur des épreuves parfaitement lisses, elles se caractérisent pas leur profondeur, leur transparence, conçues comme des glacis de peintres hollandais.

Pompon obtenait des tons que personne n'a pu reproduire après sa mort.

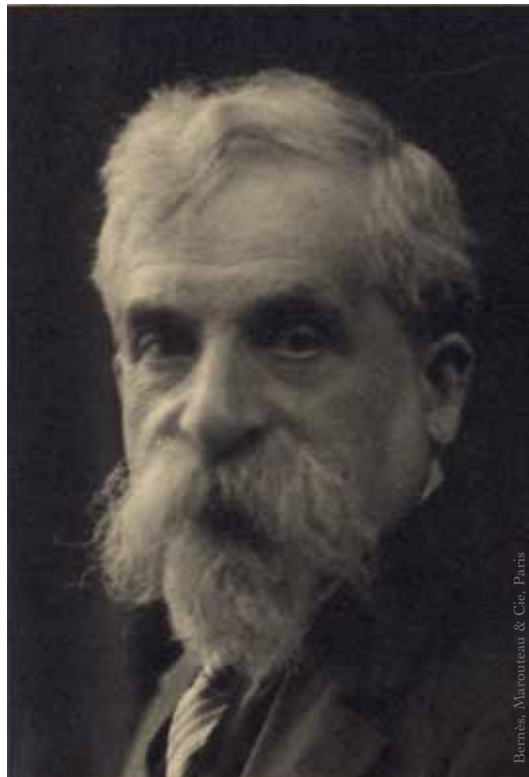
**Bien que fidèle au Salon des Artistes Français**, Pompon se joint à la Société des Artistes Animaliers Français lors de la troisième exposition en 1921 sous la présidence de Georges Gardet dont la démission sera obtenue en 1931. Pompon dominait ce salon depuis de nombreuses années en compagnie de Edouard-Marcel Sandoz. Ils fondent un salon dissident en 1927 : le Salon des Animaliers Contemporains.

**En 1931, Pompon forme le Groupe des Douze.** Il rassemble des disciples comme

Artus, Hilbert, Lemar, Poupelet... ainsi que Paul Jouve, Guyot... Pompon expose dans tous les salons qui reflètent les tendances modernes.

Il meurt en 1933 mais ses inventions et sa puissance créatrice font encore école de nos jours avec des artistes comme Galoyer, Conrad, Despoulain, etc...

Jocelyn REBOUL.



Portrait photographique de François Pompon

## FRANÇOIS POMPON ET RENÉ DEMEURISSE



Demeurisse René (né le 16 août 1894 à Paris. mort en 1961). XXe siècle. français. Peintre de portraits, figures, nus, paysages, natures mortes et fleurs. Il a participé à la plupart des grands salons parisiens [...] Il fut fait officier de la Légion d'Honneur. Parmi ses portraits on cite celui du sculpteur animalier Pompon duquel il fut l'exécuteur testamentaire... (E. Bénézit, Gründ, 1999)

La mort de Pompon survint en mai 1933. Demeurisse veilla les derniers instants de son ami, soigné dans la maison de santé de Saint-Jean de Dieu, rue Oudinot. Il resta près du malade pendant deux jours avant que ce dernier ne succombe, le 6 mai. Infatigable, Pompon avait réclamé jusqu'à la fin l'esquisse de son frelon pour chercher encore à saisir le mouvement. « Il est parti sans souffrance car il était dans le coma depuis hier, écrit Demeurisse à sa femme Jeanne [...] (lettre reproduite p. 12)

La cérémonie funéraire eut lieu à l'église Notre-Dame des Champs. Les hommages se multiplièrent. Aman-Jean, le vieux mentor de Demeurisse, prononça l'éloge funèbre comme il l'avait déjà fait pour Antoine Bourdelle quelques années auparavant. L'enterrement eut lieu à Saulieu, dans la ville natale du sculpteur. Demeurisse accompagna son ami vers sa dernière demeure, abandonnant ses obligations professionnelles et familiales. La nuit suivante, il procéda au rangement de l'atelier. Colette livra un article dans la revue Art et Médecine.

### LE TESTAMENT DE POMPON

François Pompon avait préparé son départ depuis 1928. Le 5 juin 1929, il avait dicté son testament au notaire. Ce document est à la fois clair et lapidaire. Il institue légataires universels son neveu Hector Maugey et son petit-neveu Georges Armand auxquels il lègue respectivement les deux-tiers et le tiers de sa fortune. Il laissa également l'usufruit de sa maison de Saulieu à sa sœur, et légua à l'Etat toute son œuvre de sculpteur.

*« Je donne et lègue [...] 3 – A l'Etat français, toute mon œuvre de sculpteur existant à mon décès, j'entends par là mes modèles, établis en bronze, pierre, plâtre ou toute autre matière.*

*Mon exécuteur testamentaire détruira tout moule à bon creux, toute épreuve en plâtre en surnombre, et tout document à son gré existant chez moi, soit chez mon mouleur M. Bertault, à Quincy-sous-Sénart.*

*J'excepte de ce legs à l'Etat français une petite terre cuite représentant le Baiser par Rodin que je lègue au musée de Dijon et l'épreuve unique de mon grand Cerf*

*en bronze que je lègue en toute propriété à monsieur Thévenot, [...]*

*J'institue mon ami René Demeurisse, artiste peintre, 28 rue Brancas à Sèvres (S. e<sup>3</sup> O.) mon exécuteur testamentaire, plus particulièrement pour ce qui concerne mon œuvre de sculpture, pour le remercier, je lui lègue une œuvre de son choix, nette de tous droits et frais ».*

La destruction des moules eut lieu devant la présence de témoins sérieux.

En aout les moules et les pièces jugées inintéressantes par René Demeurisse sont cassées et brûlées dans la cour, rue Campagne- Première, en présence d'Anatole de Monzie, Robert Rey, Paul Vitry, Louis Hautecoeur, Paul Lemaonen et Fernand Vallon.

Les collections publiques nous montrent que nombres de plâtres et plâtres de fonderie échappèrent à cette destruction (collection du Musée d'Orsay, Musée François Pompon à Saulieu, Musée des Beaux-Arts de Dijon, ...).

## L'ENGAGEMENT DE RENE DEMEURISSE

François Pompon n'aurait sans doute pas institué exécuteur testamentaire un ami artiste en lequel il n'aurait pas eu totalement confiance. Le dévouement fidèle de Demeurisse durant toutes ces années, lui avait prouvé sa sincérité. En retour, l'acceptation de Demeurisse était la marque de sa réelle affection.

En droit, l'exécuteur testamentaire est désigné dans le testament pour administrer une succession, selon les volontés du testateur. A la mort de l'auteur du testament, l'exécuteur à certains impératifs : organiser les funérailles, dresser un inventaire des biens, payer les dettes de la succession et distribuer les héritages. Ce peintre tenta avec la sensibilité d'artiste de mener au mieux

la vie de l'œuvre de Pompon après sa disparition et vécu son engagement comme un véritable devoir de mémoire envers son ami sculpteur disparu.



Pompon par René Demeurisse, 26 mars 1920

René Demeurisse fut naturellement affecté par la disparition de François Pompon. « On en revient toujours à cet espoir puéril : Si Pompon était encore là », écrit-il dans la préface du catalogue illustré des œuvres de François Pompon, édité par la Société des

amis du Muséum, en 1934. Le peintre commençait à peine à remplir la mission qu'il avait accepté sans supposer sa complexité et son aliénation.

Maison de Santé  
de  
SAINT-JEAN-DE-DIEU  
19, rue Oudinot, 19  
(7<sup>e</sup> Arrondissement)  
Téléphones :  
Séjour 06-26 et 45 inter

Paris, le 19  
Mardi

Ma Jeanne chérie,  
Notre Pompon est mort à 5 h 1/2  
ce matin.  
J'ai passé ces deux jours avec lui. il est parti sans souffrance car il était dans le coma depuis hier.  
Je suis écrasé de fatigue car je dois tout faire... et je crois avoir fait tout ce qu'il fallait. [...]  
Les deux dernières personnes qu'a voulu voir mon pauvre ami ont été madame [...] et moi. // Je suis triste. [...]  
doit tout faire... et je crois que  
j'ai fait tout ce qu'il fallait.  
Mardi il y aura un service  
à N.-D. des Champs à 2 heures 3/4  
de l'après midi.  
Nous partons le soir même pour  
Saulxieu où l'enterrement aura  
lieu mercredi.  
Je rentrerai à Paris probablement  
jeudi matin.

On le mettra en terre demain  
soir.  
Vieilles parents tu voudras.  
J'habite rue Campagne Première  
Sois là en ton cas avant matin  
Les deux dernières personnes qu'a  
voulu voir mon pauvre ami  
ont été madame [...] et  
moi.  
"Tu pourrais peut être venir  
Fais comme tu le préféreras.  
Je n'y vais pas car je n'ai  
rien à faire lundi car le  
cercueil sera déposé dès  
lundi matin dans le caveau  
de N.-D. des Champs.  
Je t'embrasse ma chérie  
et les enfants  
R. Demeurisse  
Après à tout hasard le sujet des  
desoirs P.P. après l'infelice. J'ai de bon meuble

Lettre de R. Demeurisse à Jeanne au sujet de la mort de François Pompon

## SOUVENIRS DE JEANNE DEMEURISSE (1897-1997)

*Afin d'évoquer les liens étroits qui unirent les deux hommes au-delà de la disparition de Pompon ainsi que l'importance du rôle de René Demeurisse, nous avons retranscrit ici les notes manuscrites de Jeanne Demeurisse.*

« **La notoriété de Pompon date du Salon d'Automne 1922 avec son grand Ours blanc.**

**Mais, voici ce qui s'était passé auparavant.**

En 1919, une commande est faite à mon mari d'une pierre tombale gravée à la manière gothique, à la mémoire d'un jeune lieutenant J.G Rey, tombé au Champ d'Honneur en 1914. [...] il fallait un praticien pour la graver dans la pierre. Sur les conseils de Lucien Simon, il s'adressa au sculpteur D. Dampt qui lui dit ceci :

«-Je connais au 3 rue Campagne Première un praticien qui travaille chez Saint Marceaux, il vous fera cela très bien.»

Le 12 octobre de la même année, mon mari fait ainsi connaissance de Pompon, lui passe la commande et, à se voir régulièrement jusqu'à la fin des travaux en 1920, des liens affectifs se nouèrent entre eux.

Un jour, René, intrigué de voir sur une étagère de l'atelier des cornets de papier de soie, coiffant des formes confuses lui en demande l'explication.

Pompon répondit simplement

-Ce sont de petites sculptures que je m'amuse à faire.

René demande à les regarder et eut la surprise de voir de véritables chefs-d'œuvre, ces études qui n'étaient autres que l'oie, le canard, la poule d'eau etc... dans toute la beauté et la pureté de leur ligne.

-Mais Pompon, vous êtes un grand

artiste, et moi, qui ose vous diriger...je ne suis qu'un pauvre gosse !»

Leur profonde amitié data de ce jour là [...]

Après de longues causeries et méditations, ils tombèrent d'accord tous deux pour l'exécution de l'Ours polaire « grandeur nature »

Pendant un an, mon mari vint tous les jours, l'encourager et juger des progrès de ce majestueux animal.

Un fois l'œuvre terminée, René nommé placeur au Salon d'Automne où il était sociétaire, se mit en tête de l'y faire admettre. Il présenta au jury une photo de cette sculpture qui fut acceptée comme une œuvre de taille moyenne pouvant être placée sur une selle.

Quelle fut la surprise et l'admiration de tous ces messieurs du Comité en voyant apparaître au Grand palais cette masse superbe que l'on mit à la place d'hon-



Jeanne Demeurisse dans les années 1925 (Archives A.D.)



neur, c'est à dire, dans le hall d'entrée devant le grand escalier.

Le succès de « l'Ours polaire » au Salon d'Automne fut tel qu'on ne parlait plus que de lui dans tout Montparnasse et que c'était un sujet d'orgueil pour la rue Campagne Première qui, en cette année 1922, était un véritable village

A cette époque Pompon et mon mari que je ne connaissais pas encore, avaient pour habitude d'aller prendre leurs repas dans une petite crémiererie-restaurant, située rue Delambre, derrière le café « Le Dôme » où se réunissaient beaucoup d'artistes. La patronne Madame Léveillé, très fière d'avoir cet hôte de marque, avait demandé à mon mari de lui peindre l'enseigne qui devait représenter l'Ours, avec l'inscription « A l'Ours blanc »

Longtemps après Madame Léveillé pris sa retraite, vendit mais n'oublia pas d'emporter l'enseigne.

L'atelier de Pompon, au 3 rue Campagne Première était étroit, sombre et de dimensions modestes avec au fond une soupenne où l'on accédait par une sorte d'échelle.

Un vieux coucou grinçait les heures. Entre un amoncellement d'outils accrochés aux murs où, déposés par terre, on découvrait des blocs de pierre, des selles supportant des sculptures d'animaux terminés, ou en élaboration.

L'établi de son père qui lui servait de bureau voisinait avec la cuisinière qui, tout en chauffant l'hiver, cuisait aussi ses repas.

Ici, une grande vis de pressoir, là quelques chaises et un fauteuil défoncé.

Dans une excavation du mur, derrière un treillage, se

nichait et roucoulait le pigeon « Nicolas »

La porte d'entrée donnait sur la première cour où fleurissaient les acacias au printemps.

Que de gens illustres franchirent cette porte pour rendre visite à ce petit homme barbu, aux sourcils en broussaille au dessus d'un regard malicieux et plein de bonté !

Son vieux melon verdi par le temps, saupoudré de poussière de plâtre, vissé sur le haut de sa tête amusait les jeunes fidèles dont j'étais.

Ce fut dans cet atelier que je rencontrai pour la première fois René Demeurisse, qui devint mon mari.

C'est en cette occasion, que Pompon me dit de sa voix un peu sourde mais réconfortante au roulement bourguignon :

-Ma petite Jeanne, la femme d'un artiste doit avoir beaucoup de courage, vous en avez, ayez-en encore, ayez-en toujours...

En mai 1933, alors que nous nous trouvions dans notre maison de campagne, Pompon fit appeler mon mari qui constata sa grande faiblesse, son mauvais état de santé, mais sa lucidité.

Avec l'avis du médecin, il fit transporter notre vieil ami à la

Clinique des Frères de Saint Jean de Dieu, rue Oudinot où il mourut le 6 mai.

C'est alors que mon mari eût la surprise d'être appelé par le notaire, lui annonçant qu'il avait été choisi par notre cher Pompon comme son Exécuteur Testamentaire.

[La même année] mon mari organise au Salon d'Automne la grande Rétrospective des œuvres de Pompon préfacée par Robert Rey. Il écrit aussi l'article



René Demeurisse, *Le sculpteur François Pompon*, Huile sur toile, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

nécrologique dans son catalogue.

En décembre de la même année Anatole de Monzie, alors Ministre de l' Education Nationale, confie à mon mari l'organisation d'une salle Pompon au Muséum d'Histoire Naturelle, où l'Assemblée des Professeurs accepte la garde de l'œuvre.

1936

Mon mari donne l'autorisation à « L'essor, Société d'artistes et artisans d'art bourguignons pour une souscription dont l'argent devait servir à la reproduction en pierre de « L'Ours » qui devait être ensuite érigé dans un jardin public de Dijon.

Je garde encore un souvenir ému et exaltant des journées passées avec mon mari, au Muséum National d'Histoire Naturelle.

Messieurs les Professeurs avaient prêté dans le Pavillon de Botanique, la grande Galerie du rez-de-chaussée pour l'organisation et le placement des œuvres de Pompon ; ensuite pour la reconstitution de son atelier.

Cela demande beaucoup de temps, de soins et de fidélité à la mémoire de notre ami.

Nous y allions non seulement pendant les journées, mais souvent, après diner, munis d'une autorisation, alors que les grilles de ce jardin enchanté étaient fermées au public.

Au Muséum National d'Histoire Naturelle, un projet est défendu par son Directeur, Monsieur Lemoine, pour obtenir des crédits de l'Etat et s'en servir afin de restaurer le grand bâtiment de la Baleine, tombé en vétusté, et d'y établir un véritable Musée Pompon. Ce projet fut arrêté par la guerre.

Monsieur Lemoine fit transporter dès 1939 toute la collection, à l'abri dans des caisses au Château de Chambord. Il ne restait dans la Galerie de Botanique que la reconstitution de l'atelier que mon mari avait fermé à clefs.

Malheureusement, des gardiens peu scrupuleux le pillèrent. Ils enlevèrent le bois de la soupente, le charbon près de la cuisinière, les sabots et tout ce qui pouvait être brûlé.

Certains moulages en plâtre de trouvant sur l'étagère disparurent aussi.

Après la guerre les professeurs de Botanique voulurent récupérer entièrement la Grande Galerie.

Les crédits manquant pour restaurer le pavillon de la Baleine, mon mari s'est vu contraint de laisser, à leur retour de Chambord, les caisses et leur contenu dans les caves du Muséum.

En tant qu'Exécuteur testamentaire, mon mari fut sollicité pour l'achat du cerf par le Musée de l'Hermitage, mais il n'accepta pas de voir partir en Russie, cette œuvre importante de Pompon.

1947

Mon mari eut un jour la visite du Chanoine Kir, Député-maire de la Ville de Dijon.

Ce chanoine, figure haute en couleur, est connu de toute la Bourgogne, plus connu encore à l'Assemblée Nationale pour ses réparties et sa virulence. Il venait solliciter mon mari pour l'obtention de quelques œuvres de Pompon pour enrichir le musée de la Ville. Après réflexion et songeant aux caisses toujours dans les caves du Muséum contenant des pièces de grande valeur artistique qui ne verraient pas le jour avant longtemps, il offrit au Chanoine, à part quelques pièces pour le musée de Saulieu, la totalité des autres caisses pour le musée de Dijon.

L'ouverture et l'inauguration de la salle se fit en 1948 où le chanoine en reconnaissance et amitié pour mon mari, le fit Citoyen d'Honneur de la Ville de Dijon.

*Extraits des mémoires de Jeanne Demeurisse, 1994*

## LIVRES ET ARCHIVES

**Lot A • [FRANCOIS POMPON] REY** Robert, « François Pompon », Collection Peintres et Sculpteurs, Les éditions G. Crès et Cie, 1928. Broché. Envoi de l'auteur au sculpteur « 16-04-28 Au maître François Pompon [...] ». Couverture insolée, abîmée et en partie désolidarisée. 40 planches.

200/300 €

**Lot B • [FRANCOIS POMPON]** « Catalogue Illustré des œuvres de François Pompon », éditions de la Société des amis du Muséum, Paris, 1934. Broché. L'un des 300 exemplaires. Couverture tachée sans la partie inférieure du premier plat, manque sur le 4e plat. Quelques rousseurs.

10/20 €

**Lot C • [EMMANUEL DE THUBERT]** Lot de 4 fascicules d'expositions organisées par la revue « La Douce France » (dirigée par Emmanuel de Thubert) : IIIe, IVe, Ve et VIe expositions. François Pompon a participé à chacune de ses expositions.

10/20 €

**Lot D • [EMMANUEL DE THUBERT]** Lot des quatre premiers bulletins de la « Société des Architectes Modernes », 1936-1937.

5/10 €

**Lot E • [EMMANUEL DE THUBERT]** « Sculpture en taille directe et tapisserie », première exposition organisée par la revue « La Douce France », à la Galerie Barbazanges, du 3 au 19 avril 1922. Dirigée par Emmanuel de Thubert. Jaunissement du papier. Piqûres.

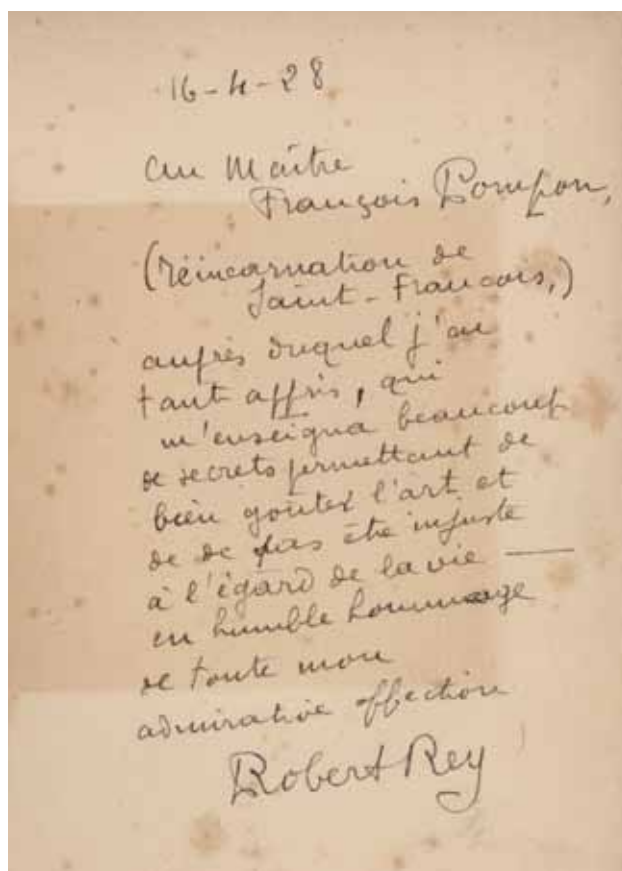
5/10 €

**Lot F • [EMMANUEL DE THUBERT]** Lot de deux revue : Revue « l'Art de France », n°10, mai 1914. • Revue « La belle France » n°12, mai 1919. (Texte sur F. Pompon p. 73. « Un grand sculpteur de petites bêtes » par Emmanuel de Thubert). Jaunissement et accidents.

10/20 €

**Lot G • DAYOT Armand**, «Les Animaux», volume 4, éditions Charles Moreau, Paris, s.d. 49 planches sur les 52 (manque les planches 5, 15 et 16). Dans une chemise.

30/40 €



A - envoi de Robert Rey

*Lot A à F: Provenance: ancienne Collection René Demeurisse.*

## 1 • HOMME ASSIS – ALBAN POMPON, père de l'artiste

Modèle datant de 1892/1900

Plâtre moulage à coutures apparentes issu d'un moule dit « à pièces »  
enduit de gomme laque claire, utilisé pour le moule à l'élastomère  
Traces des clefs du moule au revers et fer de soutien entre les jambes.  
Plâtre inédit d'un modèle de 1892 /1900 non répertorié provenant d'une  
étude différente de celui édité par l'artiste en 1932 intitulé « Alban Pompon  
en tenue de travail »

Modèle contemporain de Claudine Pompon, mère de l'artiste en prière (1892)

Dimensions : H. 32 x L. 19 x l. 11, 5 cm

*Alban Pompon, compagnon du Devoir; menuisier charpentier, après son tour de France  
s'arrêta à Saulieu où il fut embauché à la menuiserie Blandin. Il épousa sa fille Claudine,  
reprit l'atelier et le logement situé au dessus, maison native de François Pompon.*

1.000/1.200€

## 2 • CLAUDINE POMPON-Mère en Prière

Modèle datant de 1892

Plâtre surmoulage enduit de gomme laque claire en parfait état  
Marques des clés du moule au revers  
Signé F.POMPON en creux au bas du prie-Dieu.

Dimensions : H. 31 x L. 17 l. 13 cm

*Bibliographie /Œuvre en rapport  
-Plâtre original-1955 atelier Pompon-1954 legs Pompon n°5 Dijon MBA-1948 Saulieu musée Pompon  
-Epreuve, plâtre patiné utilisé par Pompon à la mort de sa mère - 1955 atelier Pompon-1954 legs Pompon  
Louvre n°5 Louvre-1986 M'O  
Le modèle fut fondu chez C.Valsuani et le bronze exposé « en souvenir » au salon des Artistes Français  
en 1906.  
- Céramique faite par Pompon-conservée dans la famille  
1994 Catalogue Gallimard RMN -Electa n°F50*

1.000/1.200€

### 3 • FEMME AU CORSET RELEVANT SA CHEMISE

Modèle datant de 1894

Plâtre surmoulage patiné

Restauration au pied gauche

Pompon a pris comme modèle sa femme Berthe épousée en 1882.

Inédite par l'artiste, cette figure habillée est prise dans l'intimité, à l'exemple de Dalou- Le modelé nerveux, l'élégance et l'instantanéité du mouvement rappellent Degas sculpteur dans ses femmes au bain.

Rappelons que Pompon part à Bordeaux avec une équipe de compagnons pour la façade de l'Hôtel Descas, puis il travaille pour Rodin d'avril à décembre dans son propre atelier. A la suite d'un différend avec Rodin, il avait repris son indépendance - Redevenu praticien dans son atelier, il se partageait avec plusieurs sculpteurs en même temps que Saint Marceaux.

Dimensions : H. 42 x L. 15 x l. 13,8 cm

*Bibliographie /Œuvre en rapport*

- *Plâtre original-1955 atelier Pompon-1954 legs Pompon -Muséum n°9 cat. musée François Pompon-1948 Dijon MBA*

- *Plâtre 1955 atelier Pompon- 1954 legs Pompon Louvre- 1986 M'O*

- *Plâtre Japon GMAT*

*1994 Cat Gallimarð RMN- -Electa n°22F*

2 500/ 3 000 €

### 4 • GIRAFE

Modèle datant de 1906

Plâtre d'atelier patiné

Restaurations après le moulage.

Mention au dessous/ORIGINAL/\*

Signé au crayon POMPON sur la terrasse à droite

Dimensions : H. 20 x L. 12,3 x l. 5 cm

*Bibliographie /Œuvre en rapport*

\*- *Plâtre original-1955 atelier Pompon-1954 legs Pompon Louvre n°62-1986 M'O*

- *Plâtre atelier -1954 Dijon MBA-1948 Saulieu musée Pompon*

- *Plâtre coll. R.Demeurisse expo .NY 1957-*

*1994 Cat Gallimarð-RMN - Electa n°99*

*Cat. Exposition Galerie Brame et Lorenceau, Paris-Clermont-Ferrand 1999 : 1 bronze sans numéro reproduit n° 75.*

4 000/ 5 000 €



## 5 • BASSET “TOC”

Modèle datant de 1906

Plâtre moulage enduit de gomme laque foncée avec restaurations d'usage après le moule à pièces, marques au revers des pattes.

Signé POMPON au crayon sous le ventre

Inscription sur le flanc « TOC »

Inédit du vivant de l'artiste -

Dimensions : H. 22,8 x L. 40,5 x l. 12,8 cm

*Bibliographie /Œuvre en rapport*

- *Photo in Robert Rey, éditions Crès 1928 pl.2*

- *Plâtre 1955 atelier Pompon -1954 Paris Muséum cat .n°51-1948 Dijon MBA*

*1994 Cat. Gallimard RMN- Electa n°26*

4 000/ 4 500 €

## 6 • TÊTE de PINTADE

Pour le modèle datant de 1912

Plâtre du moulage sur nature réalisé par Pompon vers 1910, sans cou  
Restauration au bec

Pompon a moulé sur nature la tête d'une Pintade .Fixée sur une planchette en bois, il l'a étudiée pour sa sculpture en la travaillant à hauteur de vue, habitude qu'il conservera, chaque modèle aura son portrait très naturaliste plus ou moins simplifié par la suite.

La Pintade est l'un des premiers modèles vendus à Adrien Hébrard en 1912 en cire achetée en toute propriété en 1918 pour l'édition.

Dimensions : H. 8 x L. 6,3 x l. 4,5 cm - sur planchette 10,5 x 7,8 cm

*Bibliographie /Œuvre en rapport*

- *Plâtre moulage sur le vif avec plumes et sang- Japon MAGT*

- *Plâtre avec cou étude 1910-1955 atelier Pompon-1954 Paris Muséum n°185-1948 Dijon MBA-*

- *Plâtre avec cou étude plus simplifiée 1912 -1955 atelier Pompon-1948 Saulieu musée Pompon-*

*1994 Cat. Gallimard RMN- Electa n°152A, 153B*

250/300€

## 7 • TÊTE DE TAUPE

Modèle datant de 1908

Estampage de la tête du modèle en plâtre, réalisé par Pompon pour la taille unique en pierre dure de Belgique exposée au salon des Artistes français en 1908

Patiné pour une fonte tardive.

Dimensions : H. 14,5 x L. 27,5 x l. 18,6 cm

*Bibliographie /Œuvre en rapport*

- *Plâtre de la Taupe MBA Dijon*

- *Granit 1908-1955 atelier Pompon n°155 cat. Muséum-1948 Saulieu musée Pompon*

*1994 Cat. Gallimard RMN- Electa n°162, pl.40*

700/ 800 €

## 8 • TOURTERELLE

Modèle datant de 1919

Plâtre moulage laqué pour le moule

Marques des clefs du moule en dessous

Signé /POMPON/ sur le profil gauche dans le plâtre sur la terrasse à droite

Dimensions : H. 24,8 x L. 9,7 x l. 9,1 cm

*Bibliographie /Œuvre en rapport*

- *Plâtres du legs de l'atelier en 1954 : Lyon MBA-Rouen MBA-Grenoble musée-Sèvres pour éditions-Ancienne coll. Jean Bernard-*

- *Photo in 1926 E des Courrières p.59*

*1994 Cat. Gallimard RMN- Electa n°151C*

3000/ 3500 €

## 9 • OIE

Le modèle datant de 1908

Plâtre laqué surmoulage, signé /F.POMPON / sur la terrasse  
Armature de fer entre les pattes pour la fonte-restaurations  
Premier modèle de l'Oie, édité par Hébrard de 1910 à 1931

Dimensions : H. 23,5 x L. 22,7 x l. 13,6 cm

*Bibliographie /Œuvre en rapport*

- Plâtre patiné à coutures apparentes Paris M'O 1989 don Demeurisse  
1994 Cat Gallimard RMN - Electa n°120B

8 000/10 000 €

## 10 • GENISSE

Modèle datant de 1909

Plâtre moulage patiné, coupé aux oreilles et à la queue pour la fonte  
Inscription en dessous : ORIGINAL.  
Signé /F.POMPON/ de la main de l'artiste sur la terrasse

Dimensions : H. 11,5 x L. 14 x l. 7,5 cm

*Bibliographie /Œuvre en rapport*

- Plâtre patiné dédié à l'ami Demeurisse/F.Pompon/1900 Sept.  
Don de Pompon : 11,4 x 14,1 x 7,8cm-1997circa Japon GMAT  
- Plâtre patiné, signé sur la terrasse /POMPON/-1954 Paris Louvre - 1986 Paris M'O-  
- Plâtre-1955 atelier Pompon-1954 legs Pompon Saulieu musée  
- Plâtre -1955 atelier Pompon-1954 legs Strasbourg MBA (détruit)  
1994 Cat. /Gallimard /Electa 1994 n°165 A

3 000/ 3 500 €

## 11 • POULE

Modèle datant de 1912 repris en 1927

Plâtre surmoulage à couture apparente patiné sur terrasse

En parfait état

Signé /POMPON/ sur la terrasse à côté de la patte gauche

Dimensions : H. 21, 5 x L. 17 x l. 9,5 cm

*Bibliographie /Œuvre en rapport*

\*- Plâtre Modèle des éditions 1927-1957- Legs Pompon-Paris, musée François Pompon 1954 Muséum HN n°186- 1948 Dijon MBA

- Plâtre de fonderie avec plaque de soutien en dessous des pattes signé sur la terrasse à droite / POMPON/-1960 R.Demeurisse-1989 M'O don héritiers Demeurisse.

- Plâtre épreuve de l'atelier -1954 legs Pompon Besançon MBA

- Plâtre épreuve de l'atelier-1954 legs Pompon Nantes MBA

1926-E.des Courrières-Gallimard NRF p.35

1928-Robert Rey, Crès p.15

1994 Cat. Gallimard RMN-Electa n°69

4 000/ 5 000 €

## 12 • PELICAN

Modèle datant de 1913,

Edité à 3 exemplaires de 1922 à 1924 par Hébrard uniquement. Premier état.

-Fontes posthumes Valsuani.

Plâtre laqué -Moule « bateau » 1955 circa - en deux parties destiné au mouleur pour tirer un autre plâtre et conserver le modèle référence pour la fonte, technique abandonnée actuellement.

Marques des endroits des clefs

Dimensions :

Moule profil droit : H. 26 x L. 28,6 x l. 19,5cm

Moule profil gauche : H. 26 x L. 27,8 x l. 15 cm

*Bibliographie /Œuvre en rapport*

- Plâtre atelier de Pompon -1954 legs Pompon Paris, musée François Pompon Muséum HN n°251-1948 Dijon MBA

- Plâtre de la fonderie Hébrard avec les marques du moule en dessous. Signé /POMPON/ sur le côté droit de la terrasse ,251 en dessous-1954 legs Pompon Dijon MBA-1948 Saulieu musée Pompon 1994 Cat. Gallimard RMN -Electa n°158A

3 000/3 500 €

### 13 • OURS BRUN dit OURS A MIEL

Modèle datant de 1918

Edité en bronze d'abord par Hébrard à 3 exemplaires n° de 1922 à 1924  
puis par C.Valsuani de 1925 à 1931

Edité en plâtre par Pompon

Plâtre patiné moulage avec restaurations

Signé sur la patte postérieure gauche /POMPON/

Dimensions : H. 10,4 x L. 15,5 x l. 6 cm

L'Ours à miel est une des sculptures symboliques et emblématiques de Pompon souvent reproduite dans les catalogues-Son succès fut considérable.

*Bibliographie /Œuvre en rapport*

- Plâtre blanc 1921 acquis de l'artiste par André Farcy pour le musée de Grenoble-

- Plâtre blanc -1954 legs Pompon Muséum HN musée François Pompon n°85

1948 Dijon MBA

- Plâtre blanc-1955 atelier Pompon- 1954 legs Pompon Louvre -1986 M'O

- Plâtre patiné par Pompon donné à Robert Rey en 1928-1998, vente Pontoise-acquis par le Japon MGT

- Photo 1926 E. des Courrières Gallimard NRF p.45

- Photo 1928 Robert Rey Crès pl.10 « Ours »

1994 .Cat. Gallimard RMN-Electa n°125

8 000/ 9 000 €

### 14 • PETITE PANTHERE NOIRE, oreilles dressées

Modèle datant de 1922

Plâtre moulage patiné coutures effacées,

Signé /POMPON/ dans le plâtre sur la plinthe à gauche

Restaurations après le moulage -marques du moule au revers

Dimensions : H. 14 x L. 32,5 x l. 7 cm

*Bibliographie /Œuvre en rapport*

\*- Plâtre original signé /POMPON/ au crayon sur la plinthe à droite au bout de la queue et sur la plinthe à droite-dimensions : 14,8 x 32,5 x 6,5cm-

1997circa MGAT Japon.

- Plâtre d'atelier 1953-1954 legs Pompon Muséum musée François Pompon n°94

- Plâtre 1955 atelier Pompon- legs Pompon 1954 Dijon MBA

1994 Cat. Gallimard RMN- Electa n°152A

10 000 / 12 000 €



## 15 • CONDOR

Modèle datant de 1923

Réduction du Condor exposé au salon des Artistes décorateurs en 1923, placé sur la tombe de sa femme au cimetière de Saulieu et perchée sur une haute colonne évoque l'esprit de l'art égyptien-version non éditée par Pompon.  
Plâtre patiné moulage avec fer de soutien à la queue,  
Restaurations et marques du moule.

Dimensions : H. 25,2 x L. 18,3 x l. 9,5 cm

*Bibliographie /Œuvre en rapport*

- Plâtre patiné - 1997 circa Japon GMAT

- Plâtre donné par Pompon en 1928

*Inscription sous la base:/POMPON 1928 offert à M.Dausque, chef marbrier, musée du Louvre Cat.RMN Gallimarð Electa n°46B Le plâtre de Pompon -/ Dausque/ a été vendu le 24/051981 à Drouot*

- Plâtre de la version éditée par Pompon -1933 atelier-1934 legs Pompon n°160 Dijon MBA-1948 Saulieu musée Pompon

- Plâtre-1933 atelier -1934 Lyon MBA

- Plâtre-1933 atelier-1934 Besançon MBA

- Plâtre-1933 atelier-1934 Rouen MBA

- Plâtre-1933 atelier-1934 Grenoble musée

1994 Cat. Gallimarð RMN -Electa n°46B

3 000/4 000 €

## 16 • PAONNE

Modèle datant de 1924

Esquisse avec traces de crayon aux ailes du côté gauche  
Plâtre original patiné avec fer de soutien sous la queue pour la fonte  
Marques du moule au revers. Restaurations

Dimensions : sans socle : H. 17,2 x L. 21,8 x l. 8 cm  
sur socle : L. 31,5 x l.17 cm

*Bibliographie /Œuvre en rapport*

- Plâtre patiné -1989 don héritiers Demeurisse M'O

1994 Cat. Gallimarð RMN- Electa n°157A

6 000/ 7 000 €

## 17 • PIGEON VOYAGEUR

Modèle datant de 1926

Plâtre patiné moulage en parfait état,  
Marques du moule au revers de la terrasse

Dimensions : H. 31,2 x L. 27,1 x l. 11,4 cm

*Bibliographie /Œuvre en rapport*

- Plâtre -1955 atelier Pompon-1954 legs Muséum n°226 musée François Pompon-1948 Paris Muséum HN

- Plâtre patiné pour les fontes- Inscription sur la terrasse, à droite « PIGEON VOYAGEUR » 1989 don héritiers Demeurisse M'O

1994Cat. Gallimard RMN Electa n°147 p. 219.

8 000/ 9 000 €

## 18 • PANTHERE JOUANT

Le modèle, esquisse, date de 1927

Edité par Pompon en plâtre, bronze, argent  
Plâtre moulage patiné  
Marques du moule

Dimensions : H. 8,1 x L. 12,5 x l. 4,8 cm

*Bibliographie/Œuvre en rapport*

- Plâtre-1955 atelier Pompon-1954 legs Pompon Louvre n°102-1986 M'O

- Plâtre patiné 1997 circa Japon MAGT

- Photo in/ Visite de l'atelier de François Pompon, revue Art et Médecine nov. 1933 reproduction des quatre petites Panthères en plâtre

- Photo planche cat. Musée François Pompon Muséum n°102

1994- Cat. Gallimard RMN- Electa n°127 p. 215

2 000/ 2 500 €

## 19 • PANTHERE prête à bondir tête dressée

D'après le modèle, esquisse, datant de 1927-édité par Pompon en plâtre, bronze, argent, queue d'origine\*

Plâtre patiné, moulage, queue mal rapportée après les fontes posthumes ne respectant plus le modèle original

Restaurations après les prises du moule (queue, patte postérieure droite)

Marques du moule

Dimensions : H. 20,9 x L. 15,9 x l. 8,8 cm

\*(dimensions différentes du modèle)

*Bibliographie/Œuvre en rapport*

- Plâtre patiné -inscription au crayon / 5 mars/-

- 1989 don héritiers Demeurisse M'O\*

- Photos 1955 parues dans *Art et Médecine et cat. musée François Pompon Muséum*

1994 *Cat. Gallimard RMN- Electa n°126 p. 215*

*Le sujet a été retrouvé en plusieurs éléments comme il est d'usage dans les fonderies. Il a été réassemblé par Monsieur Marouane.*

3 000/ 3 200 €

## 20 • PANTHERE prête à bondir, tête baissée-

D'après le modèle datant de 1927

Les fontes posthumes n'ont pas respecté le modèle original

Esquisse, moulage plâtre patiné à coutures et sections

Marques du moule – Restaurations-crochet

Dimensions : H. 21,5 x L. 16,7 x l. 8 cm\*

\*dimensions différentes du modèle

*Bibliographie/Œuvre en rapport*

-Plâtre patiné, don de Pompon au docteur Ill-Vente Pontoise 22/11 2.000 MSA n°161

\*-Plâtre patiné sans queue-1989 M'O don Demeurisse)

Photos 1955 *Art et Médecine et cat. Muséum*1954

-Cat 1994 Gallimard RMN- Electa n°129 p. 215

3 000/ 3 200 €

## 21 • BICHE DE L'INDE debout tête baissée

Modèle datant de 1927

Esquisse, moulage, plâtre patiné

Marques du moule –Restaurations-

Inscription: au dessous /POMPON/ au crayon, du côté gauche de la terrasse

Dimensions : H. 12,2 x L. 21 x l. 7,8 cm

*Bibliographie/Ceuvre en rapport*

- Plâtre-1933 atelier Pompon-1934 legs Pompon Louvre-1986 M'O n°41 au crayon

- Plâtre -1933 atelier Pompon-1934 legs Pompon Strasbourg (détruit en 1940)

- Plâtre 1927 vendu par Pompon au musée de Philadelphie

- Plâtre coll. Demeurisse.

1994 Cat. Gallimard RMN- Electa 1994 n°14 p. 183.

3 000/ 3 200 €

## 22 • CERF A L'ARRET sans bois

Modèle datant de 1928

Esquisse préparatoire du grand Cerf 1929

\*Plâtre patiné-moulage

Marques du moule-Restaurations

Inscription: au revers /ORIGINAL/ en creux au bout de la terrasse\*

Dimensions : H. 19,2 x L. 20,5 x l.9 cm

*Bibliographie/Ceuvre en rapport*

\*- Plâtre-1933 atelier Pompon-1934 legs Pompon Muséum Musée François Pompon n°40 jusqu'en 1948-

- Plâtre 1997 circa Japon GMAT

1994 Cat. Gallimard RMN -Electa n°15 p. 183

3 500/ 4 000 €

### **23 • PIGEON AU NID seul**

Modèle datant de 1928

Plâtre patiné moulage en parfait état faisant partie de l'ensemble de la composition en deux parties du « Pigeon au nid. » non édité seul par Pompon.

Dimensions : H. 9,8 x L. 29,8 x l. 14 cm

*Bibliographie/Ceuvre en rapport*

- *Plâtre patiné, don Demeurisse 1989 Paris M'O*

- *Plâtre patiné Japon GMAT*

3 000/ 4 000 €

### **24 • LAPIN COURANT**

Modèle datant de 1929

Modèle séparé de la composition avec deux lapins

Plâtre patiné sans base

Oreilles recollées après le moulage

Dimensions : H. 9 x L. 30 x l. 5,2 cm

*Bibliographie/Ceuvre en rapport*

- *Plâtre avec base -1933 atelier Pompon-1934 legs Pompon Muséum*

*Musée François Pompon n°74-1948 Saulieu musée Pompon*

- *Plâtre patiné sans base-1989 M'O don Demeurisse*

*1994 Cat. Gallimard RMN- Electa n°109 p. 207*

4 000 /4 500 €

## 25 • BOEUF ENRUBANNE

Modèle datant de 1930

\*Plâtre patiné moulage sur socle  
Restaurations après moulage.

Dimensions : H. 12,7 x L. 17,2 x l. 6 cm  
Socle: H. 11,2 x L. 4,7 x l. 6 cm

*Bibliographie/Ceuvre en rapport*

\*- *Plâtre patiné ci-dessus-inscription au dessous /2 ép./-1989 M'O don Demeurisse*  
- *Photo Roseman-M'O- Fds Pompon*  
*1994 Cat. Gallimard RMN-Electa n°164 p. 224*

3 000/4 000€

## 26 • HIPPOPOTAME CAPARAÇONNÉ

Modèle datant de 1931-côté gauche caparaçonné.

Dernière version de l'Hippopotame dont la première agrandie en plâtre pour l'Exposition Coloniale de 1931 à la taille monumentale à 2, m80 est exposée à Paris devant la bibliothèque du Muséum.

Plâtre blanc – moulage-le socle a été sectionné sous les pattes

Dimensions : H. 15,5 x L. 21 x l. 9 cm  
sur socle de 1 cm de haut, 10cm à l'avant-12cm à l'arrière - largeur 7,4cm

*Bibliographie/Ceuvre en rapport*

- *Plâtre patiné sur base plate, côté droit lisse-1989 M'O don Demeurisse*  
*1994 Cat. Gallimard RMN Electa n°104 p.205 et 206.*

3 000/ 4 000 €

## 27 • LEVRIER STAPZLA debout

Modèle datant de 1932-

Portrait du lévrier afghan du docteur Debat, créateur de la revue Art et Médecine.

Ami de Pompon.

Plâtre moulage agrandissement, plâtre lisse patiné

Marques du moule au revers et restaurations.

Dimensions : H. 24,5 x L. 32,6 x l. 11,5 cm

*Bibliographie/Œuvre en rapport*

\*- Plâtre-1933 atelier Pompon-1954 legs Pompon Muséum –musée François Pompon n°58-1948 Saulieu musée Pompon

- Plâtre intermédiaire original patiné ajout de plâtre sur la terrasse, traces de crayon sur la base, les pattes et le cou et /CHOS/

1989 M'O don Demeurière

1994 Cat. Gallimard RMN- Electa n°50B p.186

Photos de Pompon en cours de travail chez les Debat (M'O- Fds Pompon)

2 000/ 2 500 €

## 28 • HENRY DESCHAMPS

Modèle datant de 1932

Portrait d'Henry Deschamps âgé de 5 ans commandé par sa grand-mère

Exécuté à Cuy Saint Fiacre dans le jardin de Pompon.

Plâtre patiné fiché sur un cube de bois percé pour les clés du moule

Dimensions : H. 35 x L. 21,7 x l. 17,8 cm – socle 9,2/10 ht

*Bibliographie/Œuvre en rapport*

- Plâtre-1933 atelier Pompon-1954 legs Pompon Muséum –musée François Pompon n°18 (écrit au crayon en dessous)-1948 Dijon MBA

- Plâtre patiné non identifié-1986 M'O- Cat.1986 M'O RF 4095 /Jeune garçon/ p.261

- Photos prises en cours de travail à Cuy M'O- Fds Pompon

1994 Cat Gallimard.RMN- Electa n°171 pl.60

1 500/ 2 000 €



## 29 • ELEPHANT

Modèle datant de 1933

Plâtre moulage patiné clair  
Traces de gélatine du moulage pour le moule

Dimensions : H. 30,5 x L. 37,8 x l. 12 cm.

*Bibliographie/ Œuvre en rapport*  
*-Plâtre patiné modèle -1933 atelier Pompon-1934 legs Pompon Muséum –musée François Pompon n°61-1949 Demeurisse*  
*1994 Cat. Gallimard RMN-Electa n°91 p.202.*

4 000 / 5 000 €

## 30 • DROMADAIRE

Vers 1920/30

Rare tirage en plâtre du vivant de l'artiste d'après le plâtre original  
Signé /Pompon/ sur la terrasse à côté de l'antérieur droit

Dimensions: H. 15,9 x L. 23,6 x l. 6,4 cm

*Il n'existe pas de fonte posthume de ce dromadaire.*

*Un modèle en bronze est répertorié sous le n° 76 dans l'ouvrage « François Pompon » par « Brame et Lorenceau »*

4 000/5 000 €

## LES PROCHES DE POMPON

### 31 • Jean JOACHIM (1905-1990)

*Ami, disciple et praticien de Pompon.*

*Professeur de sculpture à l'École Nationale des Arts Appliqués de Paris.*

*« Le grand Duc »*

Rare édition en grès ocre clair nuancé par le céramiste Pierre Fouquet (1909-2005)

*Pierre Fouquet a travaillé chez Lachenal et Robj.*

*Créateur et éditeur, il expose au Salon des Artistes Décorateurs depuis 1948 ;*

*Reçoit une médaille d'or à l'exposition Internationale de la Céramique à Cannes en 1955*

Signée « J. Joachim – grès par P. Fouquet » à l'arrière de la base

Vers 1930/1940

Haut : 34,1 cm

Long : 14 cm - Profondeur : 12 cm

2 000 / 2 500 €

### 32 • Anne-Marie PROFILLET (1898-1939)

*Étudie avec Navellier et Pompon*

*« Le grand faisan » ou « Faisan chinois »*

Epreuve en bronze à patine noire brillante

Cire perdue par Susse Frères Editeurs à Paris, cachet à l'avant de la terrasse.

Signée « Profillet » à l'arrière de la terrasse à côté du cachet de la Fonderie.

Vers 1925

Haut : 45,5 cm

Long : 72,5 cm - Larg : 21,3 cm

*Un modèle similaire est répertorié page 576 du dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers de Jean-Charles Hachet*

7 000/8 000 €

## SCULPTURE ANIMALIÈRE DES ANNÉES 30 DANS LE SILLAGE DE POMPON

### 33 • Armand PETERSEN (1891-1969)

*« Anon d'Afrique » - 1<sup>er</sup> état*

*Tête légèrement tournée vers la droite*

Rare édition en grès brun clair nuancé d'après le plâtre original de 1929 par la manufacture nationale de SEVRES à partir 1929.

Signée « A. PETERSEN » à droite sur la terrasse et tampon de la manufacture sur la plinthe à l'arrière.

Haut : 23 cm

Long : 19,5 cm - Larg : 7,4 cm

*D'après les archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, cet ânon fut édité en 36 exemplaires de 1929 à 1939. 31 modèles furent vendus entre 1929 et 1939, 4 modèles furent vendus de 1951 à 1981. Le dernier modèle est conservé par la Manufacture*

*Répertorié n° 1, page 26 de l'ouvrage « PETERSEN » par Liliane COLAS*

1 800/2 000 €

### 34 • Armand PETERSEN (1891-1969)

*« Petite antilope couchée, sans corne, tête baissée »*

Porcelaine blanche à couverte satinée par la manufacture de Copenhague Bing et Grøndahl Tampon de la manufacture et N° 2153/M et porte le monogramme de l'artiste AP au-dessous.

Vers 1933

Haut : 7,9 cm

Long : 22,8 cm - Larg : 10 cm

*Répertorié n° 5, page 34 de l'ouvrage « PETERSEN » par Liliane COLAS*

2 400/2 800 €

### 35 • Alexandre KELETY (Actif de 1918-1940)

*« Oisillon »*

Taille directe sur bois

Signée « Kéléty » sur le côté droit

Vers 1930

Haut : 13 cm

Long : 8,5 cm - Larg : 9,5 cm

800/900 €

**36 • Alexandre KELETY (Actif de 1918-1940)**

«*Ecureuil à la noisette*»

Epreuve en bronze à patine brun nuancé

Fonte d'atelier

Signée à l'arrière de la terrasse

Vers 1930

Socle en marbre de Sienne

Dimensions sans le marbre

Haut : 17,5 cm

Long : 16,5 cm - Larg : 8 cm

2 400/2 800 €

**37 • Georges GUYOT (1885-1973)**

«*Les chevaux en Aubrac*»

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée au dos

Vers 1930

46 x 55 cm

800/900 €

**38 • Georges Lucien GUYOT (1885/1973)**

«*Chevaux et chiens*»

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé

Epreuve d'artiste dédicacée à Gaston Baheux, dit

«*Tonton de Montmartre*»

Signée en haut à l'avant du socle

Vers 1930/35

Haut : 31,4 cm

Long : 26,7 cm - Larg : 18,6 cm

*Gaston Baheux était propriétaire de cabarets dont le célèbre « Liberty's » Place Blanche, décoré par André Dignimont.*

*Réduction du Groupe installé à droite des Fontaines du Trocadéro, pendant du groupe « Taureau et cerf » de Paul Jouve.*

2 500/3 000 €

**39 • Maurice Gaston Elie PROST (1894-1967)**

«*Biche et son faon*»

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé

Signée «*M. Prost*» en cartouche à droite de la terrasse et porte le cachet aux 2 cobras n° 1

Socle d'origine en marbre noir

Dimensions sans le socle

Haut : 18 cm

Long : 35,2 cm - Larg : 10 cm

4 500/5 000 €

**40 • Emile-Just BACHELET (1892-1981)**

*Salon des Artistes Français à partir de 1920*

*Exposé au Salon des Arts Décoratifs de 1925*

*Sociétaire du Salon d'Automne et au Salon de la Nationale des Beaux-Arts*

«*Canard*»

Belle édition en noyer massif

Signée «*J. BACHELET*» sur la plinthe à droite

Vers 1930

Haut : 32,7 cm

Long : 10 cm - Larg : 21 cm

1 000/1 200 €

**41 • Raymond BIGOT (1872-1953)**

« *Le dindon* »

Technique mixte sur papier

Signée « R. Bigot » en bas à droite

Vers 1920/30

A vue : 45 x 44 cm

800/900 €

**42 • Gustave SURAND (1860-1937)**

*Peintre et sculpteur - Elève de Jean-Paul Laurens  
Exposé au Salon des Artistes Français dès 1881*

« *Eléphant* »

Rare épreuve en bronze à patine gris à fond brun vert

Signée « Surand » à droite sur la terrasse

Vers 1920

Haut : 44 cm

Long : 28,4 cm - Larg : 14,8 cm

3 000/ 3 500 €

**44 • Hans MULLER (1873-1879)**

*Né à Vienne - Ecole Autrichienne*

« *Chevreuil paissant* »

Epreuve en bronze à patine brune

Signée à l'arrière droit de la terrasse

Vers 1920

Haut : 18,5 cm

Long : 25 cm - Larg : 8,5 cm

700/900 €

**45 • Fritz Von GRAEVENITZ (1892-1959)**

« *Biche* »

Belle épreuve en bronze à patine brun mordoré

Porte le monogramme de l'artiste « FvG » sur la terrasse à droite

Vers 1920/30

Haut : 16,5 cm

Long : 24 cm - larg : 8,7 cm

700/900 €

**43 • Joël et Jan MARTEL (1896-1966)**

« *Pigeon écossais* » 1926

*Le pigeon écossais, avec la belette, le pigeon à queue plate et le pigeon boulangier, fait parti de la recherche graphique des 2 frères pour faire ressortir les formes et les volumes géométriques principaux selon la règle « des proportions du nombre d'or »*

Edition en palissandre massif

Cachet sur la plinthe à gauche « Edition SAS Paris » signé « J. Martel » sur la plinthe à droite.

Marqué au fer à froid « Made in France » en dessous et dédié « A Jean DUNAND »

Vers 1926/1930

Haut: 26,6 cm

Long : 15 cm - Larg : 24,5 cm

4 000 /5 000 €

*Petit manque en extrémité de l'aile droite*

**46 • Anton BUSCHELBERGER (1869-1934)**

«Grand toucan Toco de Guyane »

Epreuve en bronze à patine brun nuancé

Fonte de Kraas

Signée à la base de la terrasse naturaliste

Vers 1920

Dimensions sans le marbre :

Haut: 46 cm

Long : 43,5 cm - Larg : 17,5 cm

1 500/1 800 €

**47 • Marquée du monogramme Oödön MOIRET (1883-1967)**

Né à Budapest

Ecole Austro hongroise

Etudie à Budapest, Vienne et Bruxelles

Professeur à l'école des Beaux-arts et du design en 1915

S'installe à Vienne à partir de 1920

«Ours marchant »

Epreuve en bronze à patine brun fortement nuancé

Fonte de Lauchhammer

Marquée eu monogramme O.M. et datée 1917 à l'arrière droit de la terrasse.

Marque du fondeur sur la plinthe à droite

Vers 1920

Haut : 15 cm

Long : 21,5 cm - Larg : 11,6 cm

1 400/1 800 €

**48 • Wilhelm KRIEGER (1877-1945)**

Ecole allemande

« Le grand chevreuil »

Epreuve en bronze à patine brun foncé

Signée sous la patte postérieure droite

Vers 1920/30

Dimensions sans le marbre

Haut : 33 cm

Long : 37,7 cm - Larg : 12,2 cm

1 400/1 800 €

**49 • Fritsz BEHN (1878-1970)**

Ecole allemande

« Antilope KOB »

Belle épreuve en bronze à patine noire relevé d'or.

Porte le monogramme de l'artiste à l'arrière de la terrasse.

Vers 1930

Socle d'origine en granit Belge

Haut sans le socle: 13 cm

Long : 13 cm - Larg : 3,6 cm

1 800 /2 000 €

**50 • Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)**

« Oiseau bleu » Tête levé

Sonnette de table

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé

Signée « Ed. M. SANDOZ » à la base à gauche

Marque de la fonderie Susse Frères Editeurs

Paris sur la base à droite

Vers 1930

Haut : 14 cm

Diamètre : 6,2 cm

D'après le catalogue raisonné de l'artiste par Monsieur Félix Marcilbac, la maison Susse a édité 51 exemplaires de ce modèle entre 1919 et 1930.

5 000/6 000 €

**51 • Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)**

«Lapin qui pleure»

Rare épreuve en bronze à patine brun à fond vert nuancé

Fonte de Susse Frères éditeurs à Paris, Tampon à gauche sur la plinthe

Signée « Ed. M. Sandoz » à droite sur la plinthe

Vers 1925

Haut : 11,6 cm

Long : 5,5 cm - Larg : 7,1 cm

Modèle éditée par la maison Susse de juillet 1922 à décembre 1929 en 88 exemplaires. Ce modèle a également été édité en grès émaillé par Susse en 1922 (Hauteur : 10,5 cm) et par la Porcelaine de Paris de 1925 à 1930 (Hauteur : 10 cm).

Répertorié sous le n° 659 page 372 du catalogue raisonné de l'artiste par M. Félix Marcilbac.

8 000/9 000 €

**52 • Renato CARVILLANI (1896-1972)**

*Ecole italienne*

« Couple de lévriers »

Epreuve en bronze à patine noir satiné d'après le plâtre original des années 30.

Edition posthume numérotée 6/8 par la Fonderie CAI (Ciselure d'Art en Ile de France)

Vers 1990

Signée à droite sur la terrasse

Haut : 46 cm

Long : 58 cm - Larg : 18,5 cm

3 500/4 000 €

**55 • Irénée Félix René ROCHARD (1906-1984)**

*Sociétaire des Artistes Français à partir de 1928*

*Médaille d'or à l'Exposition Coloniale de 1931*

*Grand Prix Animalier Edouard Marcel Sandoz en 1981*

« Couple d'antilopes »

Belle épreuve en bronze à patine noire

Signée à droite sur la terrasse naturaliste et marquée « Bronze »

Vers 1930

Haut : 19,8 cm

Long : 44,6 cm - Larg : 14,8 cm

1 000/1 400 €

**53 • Jean-Louis VUILLEUMIER (XXème)**

« Tête de Bulldog »

Epreuve en bronze à patine brun à fond vert

Cire perdue de Meroni Radice - Paris

Signée à l'arrière du cou

Vers 1925/30

Haut : 13,5 cm

Long : 15 cm - Profondeur : 11,5 cm

1 800/2 000 €

**54 • Blanche LAURENT-BERBUDEAU (née en 1877)**

*Elève de Denis Puech aux Beaux-Arts de Paris*

*Expose au Salon des Artistes Français en 1901*

*Artiste voyageur au Maghreb en 1930*

« Dauphin »

Epreuve en bronze à patine brune

Signée B. Laurent sur la base

Vers 1930

Haut : 15 cm

400/500 Euros

- 56 • Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)**  
*Etude de décor de la « Cour des singes »*  
 Gouache sur papier  
 Signé en bas à droite  
 Vers 1910/20  
 A vue : 59 x 69 cm  
 300/400 €  
*Déchirure sans manque à la base*
- 57 • Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)**  
*Etude de décor de la « Cour des Singes »*  
 Gouache sur papier  
 Signée en bas à droite  
 Vers 1910/20  
 A vue : 60 x 91 cm  
 300/400 €
- 58 • Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)**  
*« 2 chats »*  
 Etude au crayon, pierre noire, rehauts de craie  
 blanche sur papier japon  
 Projet pour une laque  
 Monogramme de l'artiste en haut à gauche  
 Vers 1920/25  
 A vue : 72 x 50 cm  
 400/500 €
- 59 • Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)**  
*« 2 chats »*  
 Etude au crayon, pierre noire sur papier japon  
 Projet pour une laque, gravée à fond or  
 Monogramme de l'artiste en haut à droite  
 Vers 1920/25  
 A vue : 79 x 51 cm  
 400/500 €
- 60 • Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)**  
*« Pékinois »*  
 Pierre noire et gouache sur papier japon  
 Monogramme en haut à droite  
 Vers 1920/30  
 A vue : 49 x 37 cm  
 300/400 €
- 61 • Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)**  
*« Chat assis »*  
 Crayon et gouache sur papier japon  
 Signé en bas à droite  
 Vers 1920/30  
 A vue : 50 x 38 cm  
 400/500 €
- 62 • Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)**  
*« Chat Siamois »*  
 Projet de laque gravée  
 Gouache sur papier japon  
 Signée en bas à droite « Jacques Nam et  
 numérotée 5 »  
 Vers 1930/35  
 Ovale - A vue : 51 x 37 cm  
 600/700 €  
*Légère déchirure au sommet*
- 63 • Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)**  
*« Chat Irlandais »*  
 Projet de laque gravée  
 Gouache sur papier japon  
 Signée en bas à droite et numérotée 14  
 Vers 1930/35  
 A vue : 50 x 37 cm  
 700/800 €
- 64 • Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)**  
*« Chat d'Egypte »*  
 Projet de laque gravée  
 Gouache sur papier japon  
 Signée en bas à gauche  
 Vers 1930/35  
 A vue : 51 x 37 cm  
 700/800 €
- 65 • Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)**  
*« Chat du Cap »*  
 Projet de laque gravée  
 Gouache sur papier japon  
 Signée à gauche  
 Vers 1930/35  
 A vue : 51 x 38 cm  
 700/800 €
- 66 • Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)**  
*« Chat de Gambie »*  
 Projet de laque gravée  
 Gouache sur papier japon  
 Signée en bas et numérotée 7  
 Vers 1930/40  
 A vue : 51 x 37 cm  
 700/800 €
- 67 • Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)**  
*« Tigre et panthère noire »*  
 Importante et rare gouache sur papier  
 Projet d'un grand panneau de laque gravé  
 décoratif à fond de feuilles d'or  
 Signée et datée en bas à droite  
 Vers 1930  
 A vue : 136 x 85 cm  
*Le panneau de laque gravé tiré de cette gouache est  
 répertorié page 23 du fascicule JACQUES NAM par  
 Jacqueline CUZELIN GUERRET, nièce de l'artiste.*  
 12 000/14 000



## L'ÉCOLE ANIMALIÈRE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

### André MARGAT (1903-1999)

*Il étudie dans l'entre-deux-guerres à l'École des Beaux-Arts de Paris et à l'École des Arts Décoratifs.*

*Artiste animalier, peintre, laquiste, sculpteur et graveur, il expose dans de nombreux salons et avec l'ensemblier décorateur J.E. Rublmann.*

*Médaille d'or pour ses laques en 1937 lors de l'Exposition Universelle.*

*Il obtient le Grand Prix Animalier Edouard-Marcel Sandoz en 1938.*

*Provenance directe de l'atelier André Margat  
Toutes ces œuvres figureront dans le catalogue raisonné de l'artiste, en préparation.*

### 68 • André MARGAT

*« Etude d'oiseaux en vol »*

Gouache sur papier beige

Signée en bas au centre et datée 1930

A vue : 51 x 62 cm

200/300 €

### 69 • André MARGAT

*« Etude de martin pêcheurs »*

Gouache sur papier gris

Signée « A. Margat » et datée 22

A vue : 51 x 31 cm

250/300 €

### 70 • André MARGAT

*« Etude de mouette »*

Crayon sur papier

Tampon de l'atelier « Margat » en bas à droite

Vers 1930

A vue : 20 x 29 cm

80/100 €

### 71 • André MARGAT

*« Terrier : Kerry-Blues »*

Gouache sur papier

Signée « A. Margat » en bas à gauche et datée 1946

A vue : 51 x 71 cm

400/500 €

### 72 • André MARGAT

*« Bulldog de concours »*

Technique mixte sur papier

Signée « A. Margat » en bas à droite et datée 19

Porte à gauche en bas la lignée :

*« Whisley Degerenton Hors Tonka de la Hire par Torero de Neubourg »*

A vue : 65 x 50 cm

400/500 €

### 73 • André MARGAT

*« Etude de corneilles »*

Fusain sur papier

Tampon de l'atelier Margat en bas à gauche

Vers 1930

A vue : 20 x 26 cm

50/100 €

### 74 • André MARGAT

*« Etude de cormoran »*

Fusain sur papier

Tampon de l'atelier Margat en bas à gauche

Vers 1930

A vue : 24 x 20 cm

100/150 €

**75 • André MARGAT**

« *Etude d'échassier* »

Crayon sur papier

Tampon de l'atelier Margat en bas au centre

Vers 1930

A vue : 25 x 18 cm

80/100 €

**80 • André MARGAT**

« *Crocodile* »

Crayon sur papier

Tampon de l'atelier Margat en bas à droite

Vers 1930

A vue : 20 x 28 cm

80/120 €

**76 • André MARGAT**

« *Etude de tête de faucon* »

Crayon sur papier

Tampon de l'atelier Margat en bas à gauche

Vers 1930

A vue : 18 x 13 cm

50/80 €

**81 • André MARGAT**

« *Panthère noire couchée* »

Fusain sur papier

Tampon de l'atelier Margat en bas à droite

Vers 1930

A vue : 16 x 23 cm

200/250 €

**77 • André MARGAT**

« *Singe et son petit* »

Estampe

Signée « A. Margat », n° 45/50 et datée 79

D'après la gravure sur bois originale

A vue : 40 x 30 cm

50/100 €

**82 • André MARGAT**

« *Bison couché* »

Fusain sur papier

Tampon de l'atelier Margat en bas à droite

Vers 1930

A vue : 18 x 26 cm

100/150 €

**78 • André MARGAT**

« *Singe et son petit* »

Estampe

Signée « A. Margat », n° 44/50 et datée 79

D'après la gravure sur bois originale

A vue : 40 x 30 cm

50/100 €

**83 • André MARGAT**

« *Etude de fennecs* »

Crayon sur papier

Tampon de l'atelier Margat en bas à droite

Vers 1930

100/150 €

**79 • André MARGAT**

« *Panthère assise* »

Crayon sur papier

Tampon de l'atelier Margat en bas à droite

Vers 1930

A vue : 16 x 14 cm

200/250 €

**84 • André MARGAT**

« *Etude d'éléphant* »

Fusain sur papier

Tampon de l'atelier Margat en bas à droite

Vers 1930

A vue : 21 x 18 cm

200/250 €

**85 • André MARGAT**

*«Deux chats au Moulin de la Galette»*

Technique mixte sur papier

Signée « A. Margat » à l'encre de chine en bas à droite

Vers 1950

A vue : 31 x 45 cm

300/400 €

**86 • André MARGAT**

*«Bécassines»*

Laque sur bois montée sur un cadre recouvert de parchemin

Signé A. Margat en bas à droite

Vers 1950

Sans encadrement : 33 x 23 cm

1 200/1 500 €

**87 • Jean GRAVES (1897-) (Att.)**

*«Ours brun»*

Huile sur isorel

Signée en bas à droite (signature rapportée)

A vue : 33 x 45,5 cm

400/500 €

**88 • Georges GUYOT (1885-1973)**

*«Ours brun»*

Bois sculpté et gravé par A. Margat pour Georges Guyot à destination d'édition d'estampe sur papier.

Porte la signature inversée de Guyot en Bas à Gauche

Vers 1930/40

A vue : 9 x 16 cm

150/200 €

**89 • Jean de la FONTINELLE (1900-1974)**

*«Les deux hiboux »*

Plaque de zinc gravée à destination d'édition de gravure sur papier

Signée en bas à droite « J de la Fontinelle » en inversé

Vers 1930/40

A vue : 9,5 x 12 cm

30/50 €

**90 • Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)**

*«Carpe au fil de l'eau»*

Plaque de zinc destinée à la photogravure

Vers 1950/60

A vue : 9,8 x 14,8 cm

*Représente la taille directe de l'artiste*

*(N° 1554 du catalogue raisonné de l'œuvre de Sandoz par Félix Marcilhac)*

30/50 €

## SCULPTURE ANIMALIÈRE DU XXE SIÈCLE

**91 • Pierre DANDELLOT** (né en 1910)

*Elève d'E. Guillaume, C. Lefèvre et Niclausse, il expose au Salon en 1929.*

*Professeur à l'École Nationale Supérieure des Art Déco en 1945.*

*Attaché au Muséum d'Histoire Naturelle depuis 1955.*

*Il a été le sculpteur des animaux fantastiques du film « Peau d'Ane » en 1970.*

*Illustrateur du guide des Mammifères africains de Jean DORST en 1972.*

*En 1973, il s'est vu décerner le Prix Edouard Marcel Sandoz.*

*«Ours allongé »*

Terre cuite d'édition originale

Signée à l'arrière de la terrasse « P. Dandelot »

Vers 1935/40

Haut : 11,8 cm

Long : 25,9 cm - Larg : 13,6 cm

600/700 €

**92 • Henri-Albert LAGRIFFOUL** (1907-1981)

*Il vient d'avoir 17 ans quand il rentre aux Beaux-Arts et devient l'élève de Paul Landowski. 1<sup>er</sup> Grand Prix de Rome en 1932*

*«Pégase »*

Bas relief en plâtre patiné beige nuancé

Plâtre d'atelier

Vers 1940/50

Haut: 33,5 cm

Long : 42 cm - larg : 5 cm

800/900 €

**93 • Henri-Albert LAGRIFFOUL** (1907-1981)

*«Taureau »*

Terre cuite à patine brune

Signée à l'arrière sous la queue

Vers 1940/50

Haut : 19,5 cm

Long : 30 cm - larg : 16,7 cm

800/900 €

**94 • KRANTZ** (XXème)

*« Deux marçassins »*

Très belle épreuve en bronze à patine brun nuancé

Signée à l'arrière de la terrasse

Vers 1920/30

Haut (sans le socle): 11,5 cm

Long : 22 cm - Profondeur : 8 cm

1 600/2 000 €

**95 • Edmund GAMANSKY** (1854-1942)

*Ecole allemande*

*« Couple de Bécasse »*

Epreuve en bronze à patine brun nuancé

Cire perdue par Lauchhammer

Marque du fondeur à l'arrière de la plinthe

Signée à l'arrière gauche de la plinthe

Vers 1930

Hauteur : 29,5 cm

Long : 31,5 cm - larg : 16 cm

1 400/1 800 €

**96 • Anonyme**

**Dans l'esprit de Max Le Verrier**

*«Singe au miroir»*

Edition en bronze

Vers 1930

Hauteur : 35 cm - Longueur : 9,8 cm

Profondeur : 15 cm

400/500 €

**97 • A. BRUYERE** (XIX-XXè)

*«Oiseau marabout géométrique »*

Taille directe sur pierre calcaire

Vers 1940

Haut: 49,5 cm

Long : 20 cm - Larg : 21 cm

900/1 000 €

## SCULPTURE EQUESTRE

### 98 • Renato CARVILLANI (1896-1972)

#### *Ecole italienne*

« Grand cheval debout »

Epreuve en bronze à patine noire d'après le plâtre originale des années 30

Fonte posthume numérotée 1/8

Cire perdue vers 1990

Cachet de la Fonderie CAI (Ciselure d'Art en Ile de France)

Signée en bordure de terrasse

Haut : 48 cm

Long : 55 cm - Larg : 18 cm

2 500/3 000 €

### 99 • Wilhelm WOLFF (1816-1887)

#### *Ecole Germano Russe*

« Grand Cheval Saxon cabré »

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé

Signée à l'arrière de la terrasse naturaliste « W. Wolff »

Edition vers 1920/30

Hauteur : 40 cm

Long : 37 cm - larg : 15 cm

1 300/1 500 €

### 100 • Heinrich SPLIETH (1877-1929)

#### *Ecole allemande*

« Grand Percheron »

Epreuve en bronze à patine noire

Signée sur la terrasse à droite

Vers 1910/20

Hauteur : 35 cm

Long : 45 cm - Larg : 13 cm

1 400/1 800 €

### 101 • Albert Hinrich HUSSMANN (1874-1946)

#### *Ecole allemande*

*Expose à Berlin dès 1909*

*S'installe en Grande Bretagne à partir de 1930*

« Poulain surpris »

Très épreuve en bronze à patine brun fortement nuancé

Signée sur la terrasse

Vers 1920/30

Haut : 30,5 cm

Long : 23,5 cm - larg : 11,5 cm

1 400/1 600 €

### 102 • Albert Hinrich HUSSMANN (1874-1946)

« La révérence »

Epreuve en bronze à patine noire

Signée sur la terrasse

Vers 1920/30

Haut : 25,5 cm

Long : 35,5 cm - Larg : 9,8 cm

1 300/1 500 €

### 103 • Pierre-Yves TREMOIS (né en 1921)

« Etude pour la Grande Meute »

Gravure à la pointe sèche

Signée « Trémois » en bas à droite

Marquée : « essai pour la Grande Meute » en bas à gauche

Vers 1944

A vue : 34 x 30 cm

100/200 €

## TABLEAUX DU XXE SIÈCLE

- 104 • René BLANC** (Xxe), «Paysage», dessin contrecollé, signé au crayon en bas à droite. 25,5 x 40 cm (à vue). Encadré sous verre. Manque dans le bord gauche. Rousseurs.  
30/40
- 105 • R. TOUZE** (Xxe), «Paysage de rivière», Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm. Encadré.  
50/60
- Fernand LAVAL** (- 1966)

**106 •** «Le marché aux puces». Huile sur toile signée en bas à gauche. 73x96 cm à vue  
600/700

**107 •** «Bord de rivière». Huile sur toile signée en bas à gauche. 92x73 cm.  
100/150

**108 •** «Arbre creux en forêt», huile sur toile signée en bas à gauche. 81x100 cm  
200/250

**109 •** «Sous-bois», Huile sur toile signée en bas à gauche. 81x100 cm  
200/250
- 110 • Monsieur JACQUES** (XXe), «Arbres dans le midi», huile sur toile signée en bas à gauche.  
60/80
- 111 • LECLERC** (XXe), «Maison en bord de lac à Argenville». Huile sur panneau signée en bas à gauche. Daté 1959.  
50/60
- 112 • BOYER** (XXe), «Bal populaire», huile sur panneau signée en bas à gauche.  
400/500
- 113 • Pierre VALADE** (1909-1971), «Vue de Biot», huile sur toile, signée en bas à droite.  
60/80
- 114 • Albert LAUZERO** (1909-2006), «Village», huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 60,5
- 115 • Jean-Louis BOUVOT** (1913-1987), «vache couchée», gouache, signée et datée 1957 en bas à gauche. 25 x 34 cm (à vue)  
50/60
- 116 • Jean-Louis BOUVOT** (1913-1987), «jeune femme nue de dos», lavis, signé en bas à gauche. 49,5 x 38,5 cm (à vue). Encadré sous verre.  
150/200
- 117 • Jean-Louis BOUVOT** (1913-1987), «nu assis», dessin au crayon contrecollé sur papier, signé en bas à gauche. 42 x 55,5 cm. Encadré sous verre. Rousseurs.  
200/250
- 118 • Fernand PIET** (1869-1942), «jeune femme écrivant», encre et crayons, signé en bas à droite, cachet en bas à gauche. 14 x 9,5 cm (à vue).  
200/300
- 119 • John Peter RUSSELL** (1858-1930), «La vanneuse», pastel. 53 x 80 cm. Non signé. Prov.: Coll. Tagliana.  
600/800
- 120 • ROYERE Jean** (1902-1981), «Salle de conférence», Dessin au crayon ombré, timbre sec, titré «Monsieur Dutilleul n°12 164 Salle de conférence», 31 x 48 cm (à vue)  
100/150

121 • **Regine TAGLIANA** (Xxe), «Nature morte», Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm. Encadré.

500/600

122 • **Michel LABONNE** (1912-1990), «Paysage à la charrue», huile sur toile, signée en bas à droite, 54 x 81 cm

50/60

123 • **Maurice EMPI** (1933-) «Le champs de course», pastel, signé en bas à droite. 25 x 33 cm (à vue).

300/400

124 • **DUCHATEAU** (Xxe), «Paysage aux arbres», aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 47,5 x 62,8 cm (à vue)

10/20

125 • **Pierre AMBROGIANI** (1907-1985), «Travaux des champs», acrylique sur papier, signée en bas à gauche. 48 x 62 cm.

500/600

126 • **Henry REN** (1930), «Le port», Gouache et technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 56. 52,5 x 34,5 cl (à vue)

150/200

127 • **Michel SALSMANN** (1948), «Après-coup», lithographie en couleurs, signée et datée 77 en bas à droite, titrée en bas au centre, numérotée en bas à gauche 10/25. 64 x 49 cm (à vue). Encadrée sous verre.

100/150

128 • **Roland BIERGE** (1922-1991), «Composition aux arbres», lithographie couleurs, signée en bas à droite, 40 x 44 cm à vue.

40/50

129 • **Albert FÉRAUD** (1921-2008), «Composition», encre noire, signée en bas à droite, noté 84 au crayon. 100 x 67 cm.

100/120

130 • **Sakti BURMAN** (1935), «Les trois grâces», lithographie, signée en bas à droite et numérotée 136/140. 75,5 x 55 cm.

100/150

131 • **Sakti BURMAN** (1935), «paysage à la jeune fille, au paon et au clocher», encre, aquarelle, technique mixte, signée en bas à gauche. 25 x 32 cm

1000/1200

132 • **Leonor FINI** (1908-1996), «Composition», lithographie, signée au crayon. 27 x 37 cm (à vue). Encadrée sous verre.

150/200

133 • **Gérard DI MACCIO** (né en 1938), «Portrait fantastique», pastel, 71,5 x 92 cm à vue. Prov: Galerie Elysée Montaigne.

800/1500

134 • **Gérard DI MACCIO** (né en 1938), pastel. 32 x 54 cm. Prov: Galerie Elysée Montaigne

500/800

135 • **Gérard DI MACCIO** (né en 1938), Pastel, 82 x 115 cm. Prov: Galerie Elysée Montaigne

1000/2000



# CONDITIONS DE VENTE/AUCTION'S RULES

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères, de 20 % HT soit 23,92% TTC (et 21,40% TTC pour les livres).

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement.

## GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les adjudicataires devront respecter les obligations imposées par le Code de la Propriété Intellectuelle et par le décret du 3 mars 1981.

## ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

## ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas le Commissaire - Preneur ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne pourriez pas être joint par téléphone au moment de la vente.

## RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire - Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le Commissaire - Preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20 % VAT excluded or 23.92 % VAT included (and 21,40% VAT included for books). Purchased lots will be delivered to buyer's only after payment.

## GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, There will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication. The Buyers have to respect the Code de la Propriété Intellectuelle's rules and the D. 3<sup>rd</sup> march of 1981.

## BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

## ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. If the bid in the saleroom is the same as your absentee bid, it will be auctioned in the saleroom.

## TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. Telephone bids are free service designed for clients who are unable to be present at an auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problems concerning telephone bids.

## COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer. Translation in English is for information purpose. In case of dispute only terms of sale written in french will be considered.



Hôtel des ventes de Pontoise - 3 bis rue Saint Martin

# Vente du 9 juin 2012

ordre d'achat / Absentee bid form

Je soussigné :

Nom et prénom/ *Full name* : .....

Adresse / *Adress* : .....

Tél. / Fax.....e-mail : .....

Références bancaires (ou RIB joint) / *Bank details* : .....

N°	Désignation	Enchère maximum (en euros)

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 23,92 % TTC du montant adjugé

*I understand that :*

- *If the bid is successful, a premium of 23,92 % of the hammer price will be added.*

J'accepte les conditions générales de la vente.

*I accept the conditions of the sale.*

Date :

Signature :



Tél : +33 (0)1 34 42 14 50 - Fax : +33 (0)1 34 42 14 21 - [www.aponem.com](http://www.aponem.com) - [msa@aponem.com](mailto:msa@aponem.com)